Acción Press

262

euro

8€

# MODELISMO

8 480002 164009 00262

www.euromodelismo.com

- MESSERSCHMITT
- SCHIMMWAGEN
- SCHNEIDER CA-1
- TIRAN 5
- ATRAPADO. Zündapp KS 750 m. BW 43

No sólo

XLVI BOLSA DE

# MILITARIA

## FERIA del COLECCIONISMO MILITAR

## Compra - Venta - Intercambio

**Exposición de Vehículos Militares - Grupos de Reconstrucción Histórica**
**Asociaciones y Hermandades de Veteranos Fuerzas Armadas**

**Exhibiciones de Combate Medieval y ZONA MODELISMO en entreplanta.**

- **Galería y zona Airsoft organizada por : AK47 AIRSOFT KOMBAT**
- **Uniformes**
- **Medallas**
- **Documentos**
- **Libros**
- **Fotografías**
- **Maquetas**
- **Juguetes**
- **Armas**
  - **Blancas**
  - **AIRSOFT**
- **Banderas**
- **Cascos**

**Entrada donativo a la F.D.R.:**
**5 € (1 dia) 8 € (2 dias)**
**Niños Gratis (hasta 12 años)**

# Pabellón de Convenciones

**7 y 8 de Noviembre 2015** (Sabado de 10 a 19:30 h y domingo de 10 a 15 h.)

**Recinto Ferial de la Casa de Campo (Madrid)** Avda de Portugal s/n

**Organiza:** FUNDACION DON RODRIGO

Metro — Líneas 6 y 10
Estación más próxima Alto Extremadura Línea 6

EMT ¡MADRID! — Autobuses Líneas 31,33,36,39, 65

**Colaboran:**

Síguenos en

www.fundaciondonrodrigo.com / www.nosolomilitaria.es

AÑO 21 Nº262

REVISTA MENSUAL

**Director Editorial**
Rodrigo Hernández Cabos
**Equipo Técnico**
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
**Han colaborado en este número:**
Robert Doepp, Federico Collada, José Luis Etxaide, Ivan Momcilovic y Carlos Cuesta.
**Fotografías**
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
**Maquetación**
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
**Imprime**
Artes Gráficas Dharma
**Fotomecánica**
J. David Hernández Chacón
**Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad**
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
**Suscripciones**
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

**Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.**
**EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.**

**"ATRAPADO" ZÜNDAPP.KS. 750.M.BW-43, ESCALA 1/24**
4 Primera parte de un diorama donde Robert Doepp muestra una moto con sidecar y sus tripulantes, con un detallado excepcional que hace esta maqueta una maravilla dada su extensión las figuras y el terreno se mostraran en la segunda parte.

**SCHNEIDER CA-1, escala 1/35**
20 Actualmente están disponibles todos los carros de combate y los cañones autopropulsados que participaron en la Guerra Civil, como es este vehículo francés con el que Federico Collada obtiene una gran maqueta que incluye diversas peculiaridades de la versión española.

**MESSERSCHMITT ME.509, ESCALA 1/48**
28 Bonita versión de un "Messer" pero con el motor situado en el centro del fuselaje al quedar superado por otros modelos con reactores no llego a construirse, aunque es un curioso aparato del que José Luis Echaide ha obtenido el máximo partido gracias a su depurada técnica de pintura

**T-55 VERSIÓN ISRAELÍ TIRAN S, ESCALA 1/35**
38 Este carro tiene un gran atractivo y más cuando Ivan Momcilovic ha sabido aplicarle excelentemente la técnica de blanco y negro, obteniendo el máximo partido de sus formas.

**SCHIMMWAGEN, ESCALA 1/35**
48 No me canso de ver buenas realizaciones de este pequeño vehículo alemán como es el caso de la maqueta realizada por Carlos Cuesta que ha interpretado a las mil maravillas el espíritu del vehículo, dándole un tratamiento pictórico sensacional.

**CONCURSO MODELISMO ESTÁTICO, MALLORCA**
58 Suele pasar que coincidan en las mismas fechas algún concurso como es el caso de este y el siguiente, la distancia entre ambos es tanta que no se hacen mucha competencia. Aunque tarde dejamos constancia de su realización y algunos de sus premios.

**CONCURSO MODELISMO, CIUDAD DE SAN SEBASTIAN**
54 Por el mes de septiembre pero de 2014 se realizó este concurso organizado por la Asociación Guipuzkoana de Modelismo Estático, que por orden le ha tocado salir por estas fechas.

## EDITORIAL

En las dos últimas décadas hemos podido comprobar cómo el modelismo español ha protagonizado varias revoluciones con repercusión mundial. A finales de los noventa se reinventó la pintura de figuras de la mano de grandes modelistas como Raúl García Latorre y Rodrigo Hernández Chacón. Después llegó el cambio de paradigma en los vehículos militares de la mano de Miguel Jiménez o Joaquín García Gázquez y actualmente el desarrollo del modelismo de aviación está avanzando de forma asombrosa gracias a Javier López de Anca, Ricardo Abad Medina, Diego Quijano y Daniel Zamarbide. Nuestra revista la actual Euromodelismo, en su origen Todomodelismo descendiente de Modelismo & Historia, no solo publicó estos fenómenos sino que en muchos casos los descubrió alimentando lo que en un principio era un germen de ahora grandes modelistas conocidos internacionalmente. Las grandes enciclopedias de modelismo realizadas por esta casa también jugaron un papel fundamental extendiendo el modelismo didáctico por todos los rincones del mundo según hemos comprobado en nuestras últimas conferencias dadas en Brasil.

Si acordamos que haya podido haber estos cuatro grandes puntos de inflexión producidos en las tres grandes categorías, aunque seguramente haya habido muchos más que me dejo en el tintero, añadiría un nuevo fenómeno que sin duda está rejuveneciendo y dando vida nueva a este hobby. En nuestra opinión, la última revolución está siendo alimentada por las asociaciones de modelismo. No deja de sorprendernos como en estos tiempos de crisis económica en los que las subvenciones desaparecen por doquier, cuando incluso algunos ayuntamientos dejan de prestar espacios para actividades culturales y los propios modelistas asociados tienen grandes dificultades económicas o de tiempo, siguen naciendo nuevas asociaciones cargadas de energía e ideas nuevas que están revitalizando el modelismo. Lo hemos mencionado en este espacio numerosas veces pero es de justicia volverlo a recordar; la labor que realizan las asociaciones y clubs de modelismo es esencial, no solo para mantener la afición sino para potenciarla y crear nuevos aficionados que tomen el relevo en cualquiera de sus categorías.

Queremos lanzar nuestro más sincero agradecimiento a todas las asociaciones, agrupaciones, clubs y encuentros de modelismo que impulsan este apasionante hobby.

# 1ª PARTE

Robert Doepp

tasca 1/24

# Zündapp KS 750 m. BW 43

# TRAJADO

**Junto con la BMW R 75, la Zündapp KS 750 fue la primera moto alemana diseñada originalmente para uso militar. Un diferencial accionaba la rueda del sidecar permitiendo un resultado óptimo a campo a través. Tanto por su confianza como por su solidez, el "Kriegselefant" (elefante de guerra) fue uno de los vehículos germanos más legendarios.**

Aunque el diseño de las Zündapps era superior al de la BMW y se fabricaría en exclusiva más tarde, en 1943 Zündapp cambió el cuadro del sidecar original (BW40) al sistema con la suspensión de la BMW (BW43).

Un total de 18.284 unidades se produjeron desde los últimos meses de 1941 hasta Mayo de 1945. Aunque originalmente se empleaba como vehículo de combate para las unidades de reconocimiento, este vehículo se empleó más tarde como medio de transporte múltiple así como moto ficticia de una unidad de mantenimiento de tanques (Pz. Werkst. Kp. Pz.Rgt. 16, 116, Pz. Div.) que decidí representar con mi modelo.

Tasca ha optado por la escala 1/24 para este vehículo. El realizar unas labores intensivas de detallado para esta maqueta e integrarla en un diorama fue una labor bastante ambiciosa puesto que no podía utilizar los sets de detallado disponibles para 1/35 que es la escala favorita de muchos modelistas.

## MONTAJE: LA ZÜNDAPP

Aunque esta maqueta de la Zündapp tiene un nivel de detalle bastante sorprendente, como la mayor parte de las maquetas fabricadas con moldes de inyección, no está exenta de las limitaciones propias de estos moldes y tenemos por tanto la posibilidad de aportar una cantidad considerable de detalle extra. En lugar de describir todos los detalles añadidos me centraré en las modificaciones de mayor calado. Las fotos del modelo sin pintar despejaran las dudas de los lectores más atentos acerca de aquellos detalles menores en los que no entraré.

El manual de instrucciones sugiere que se peguen las dos mitades del cuadro alrededor del motor (que se ha de montar previamente) y el diferencial. Tras hacer esto, resulta imposible separar las piezas lo cual dificultará ostensiblemente las labores de pintura y de ajuste de las juntas del propio cuadro. Por lo tanto tuve que hacer unas subunidades de montaje alternativas que fueran más fáciles de trabajar y pudieran mantenerse separadas para facilitar la pintura.

**Cuando monté los componentes principales del motor, pegué las partes principales del cuadro.**

**Corté con mucho cuidado el eje de dirección siguiendo la línea de las soldaduras originales.**

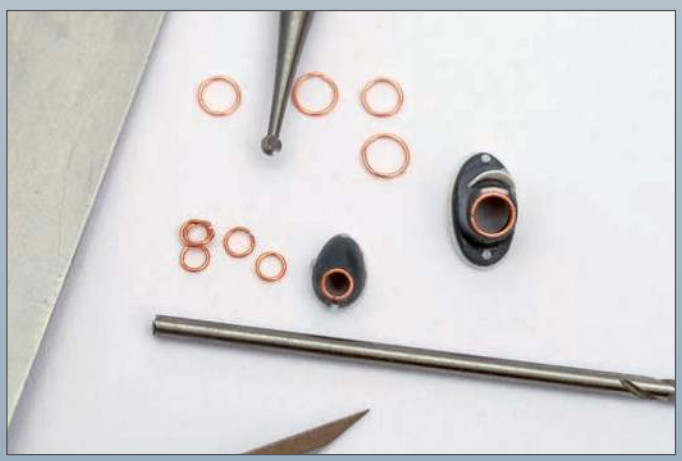
**Obtuve un hueco bastante ancho que me permitió poder insertar los cilindros. Al taladrar los extremos del cuadro pude insertar y pegar unos pernos realizados con hilo de cobre, el eje de dirección se puede enganchar con firmeza y desmontar con facilidad cuando sea necesario durante todo el proceso de construcción.**

Como mi plan consistía en reproducir una escena de finales de la guerra, decidí cambiar la disposición del tipo BW40 al tipo BW43. El BW40 fue desarrollado por Zündapp y tiene una suspensión basada en las barras de torsión que son técnicamente superiores. Pero la suspensión de muelle desarrollada por BMW para el R75 era más fácil y sencilla de producir y por ello Zündapp acabó por adoptarla.

**Para resaltar las frías líneas de los últimos ejemplares de este modelo el sistema de ventilación se conecta con el escape con un tubo delgado realizado con hilo de cobre. Aquí se puede observar que todas las tuercas y remaches se han reemplazado con secciones de plástico hexagonales.**

**Para mostrar la caja de herramientas que está ubicada encima del tanque de combustible abierta tuve que cortar la parte superior del mismo. Después "adelgacé" las paredes de la caja haciéndolas nuevas con Plasticard de 0.13mm de grosor y cerré el fondo de la caja desde abajo.**

**El freno hidráulico de la Zündapp afectaba tanto a la rueda trasera de la moto como a la rueda del sidecar y funcionaba con un bloque de distribución que se fijaba al diferencial.**



**Todos los lugares con lámparas fueron perforados con una fresa en forma de bola para poder poner lentes realizadas con sobrante de plástico transparente. Estos sobrantes transparentes fueron tratados con un taladro eléctrico. Después me dediqué a realizar las anillas metálicas que fueron realizadas con hilo de cobre.**

Los asientos originales estaban fabricados con un material parecido a la goma que se llamaba "Drilastic" que era mucho más fino que las piezas de la maqueta y que se enganchaban al marco de metal.

Las cajas para guardar material se fijaban a un marco metálico, sujeto a su vez en su lugar con un doble gancho montado en un muelle. Para destacar esta pieza simplificada en la maqueta corté con cuidado el muelle de plástico y lo reemplacé por una pieza realizada con hilo de cobre. El eje del gancho doble se fija en su sitio con unos pasadores realizados con el fino hilo de cobre sacado de un cable de la luz.

No fijé los soportes de las cajas para facilitar el proceso de pintura. A pesar de haber terminado la maqueta, los cajones no necesitaron pegamento para quedarse en su lugar.

Cuando la moto pudo por fin apoyarse en sus ruedas, tuve que crear la nueva transmisión del sidecar

**Primera presentación del marco del sidecar.**

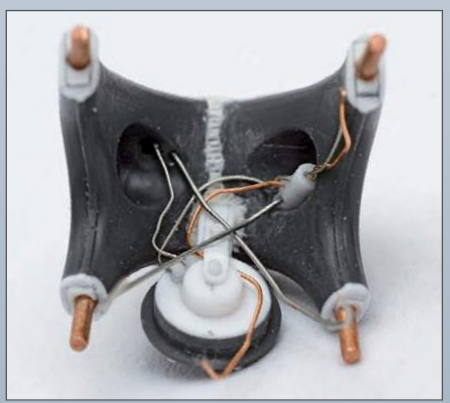
**Tal y como sucede en el original, la posición exacta del cuadro tenía que fijarse con dos vástagos ajustables.**

**La fijación principal del guardabarros del sidecar se coloca por encima de la sección exterior de la ballesta, que tuve que realizar desde cero. Para calcular las dimensiones adecuadas fijé provisionalmente el guardabarros a la rueda del sidecar y conecté el enganche al soporte frontal que también realicé enteramente antes de completar el sistema de suspensión en el soporte central.**

Adaptar el cuadro del sidecar implicó que tuviera que manipular la moto con frecuencia. Esto quiere decir que los detalles más delicados tenían que añadirse después. Además del sistema manual de cambio de marchas, era necesario que hiciese todo el cableado también. Este último va desde el manillar y el faro frontal hasta los cojinetes de la dirección. Aunque el diseño de la maqueta sugiere que se mantenga la horquilla frontal separada, decidí pegarla firmemente a los cojinetes de la dirección. Esta decisión iba a complicar el proceso de pintura, pero por otro lado me ayudó a tratar con el frontal terminado en cuanto terminé de colocar todo el cableado de hilo de cobre.

**El marco del sidecar con todos sus detalles. El largo pasador realizado con hilo de cobre se fija en el diferencial y fija firmemente el sidecar mientras lo construía, sin necesidad de pegarlo.**

**La palanca manual conectada al diferencial desconectaba la tracción del sidecar si esto era necesario. Todos los cables acaban en la caja principal de fusibles (caja de la distribución para el sidecar) que apenas es visible tras este.**



**El interior del cabezal de dirección es la única zona escondida, porque no está hueca a diferencia del original. La sección de plástico empleada para pegar el cableado no está hueca tampoco. De todos modos, todo quedará cubierto por el depósito de gasolina.**

**El sistema manual de la palanca de cambios fue uno de los elementos más difíciles de reproducir. El emblema original de la Zündapp fue realizado con "Magic Sculp".**

**La moto ya esta lista para pintar, en estas dos fotos podemos ver bien las cantidad de mejoras que se han realizado. Además se ve muy bien como quedan ocultos los cortes del eje de dirección que se realizarón al principio, por las marcas de soldadura realizadas con Magic Sculp.**

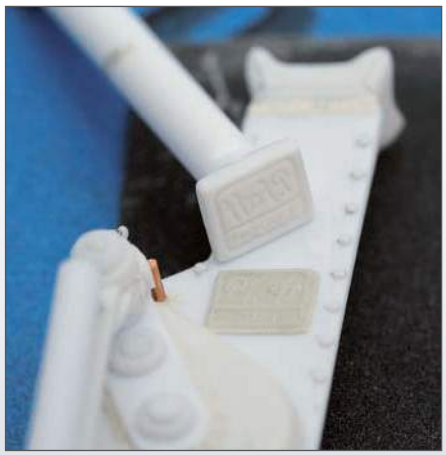
## MONTAJE: EL SIDECAR

El cuadro del sidecar fue lo último que hice. El primer problema que este me planteaba era que el cuadro estaba originalmente hecho con delgadas láminas de metal y sin embargo su versión en plástico es bastante gruesa. Esto quiere decir que los detalles añadidos tanto por fuera como por dentro del sidecar iban a ser difíciles de adaptar.

El segundo problema a resolver era el frontal del sidecar que dejaría de ser accesible tras pegarlo, pero que permanecería no obstante bien visible.

**Empecé por los detalles internos. Los listoncillos de metal que sujetan los poyetes de madera fueron reemplazados uno a uno por piezas de cobre para mantener su disposición y forma originales.**

**Para que los soportes de las cajas aguantaran, el cuerpo original del sidecar fue endurecido con chapitas de metal adicionales en el interior. Estas fueron encastradas en el grueso cuerpo de plástico. Los bordes biselados de las piezas metálicas laterales realizados con delgadas tiras de plástico se encargarán de esconder las juntas.**



El gato 15 t de los primeros "Panther" se hizo de cero incluido el emblema "Pfaff". Este último se grabó al revés en una pieza de Platicard y se estampó en el Magic Sculp medio seco.

Un gato de 50 kg de peso dañaría seguramente el asiento del sidecar y con toda seguridad este se protegía con algún tipo de lona que en este caso se realizó con Magic Sculp. Para poder pintar todo cómodamente, estas piezas se pegaron al final.

Tras adaptar cajones adicionales para poder llevar los pertrechos del "Panther", me dediqué a pintar y realizar el desgaste antes de pegar las dos mitades.

Se empleo cinta de enmascarar de Tamiya para impedir que el polvo se acumulase en las zonas pintadas. Aquí se puede apreciar el emblema de "Steib" realizado también con Magic Sculp que se manipuló con la punta de una cuchilla y con una aguja.

El problema principal cuando se realiza la maqueta de una moto es el hecho de que esta normalmente se compone de una serie de piezas extraordinariamente delicadas que quedarán casi todas a la vista cuando terminemos. Esto significa que cada pieza ha de recibir un tratamiento completo de pintura y desgaste. Para poder hacer esto tras el montaje, dividí el modelo en varias subunidades y pacientemente las pegué temporalmente a unos asideros caseros para poder manejarlas.

## PINTURA

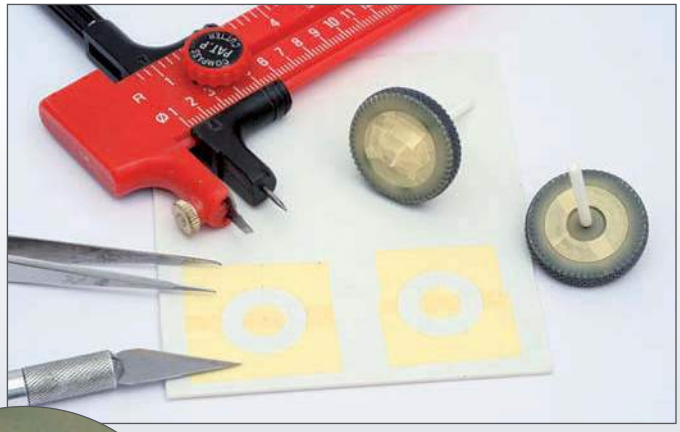
Como tenía que enfrentarme a estos detalles tan sumamente reducidos, intenté mantener el grosor de las capas de pintura lo más finas posible y consecuentemente dejé de lado los efectos de modulación. En lugar de esto rocié las piezas metálicas con Humbrol 01 y apliqué una delgada capa de "Sandgelb".

Las motos eran oficialmente consideradas "Kleingerät" (equipo menor) y no se cubrían con pintura de camuflaje. A pesar de esto, las tropas a veces ignoraban esta norma y decidí que los soldados de esta unidad de mantenimiento de tanques con toda probabilidad usarían los recursos en su mano para camuflar debidamente esta moto.

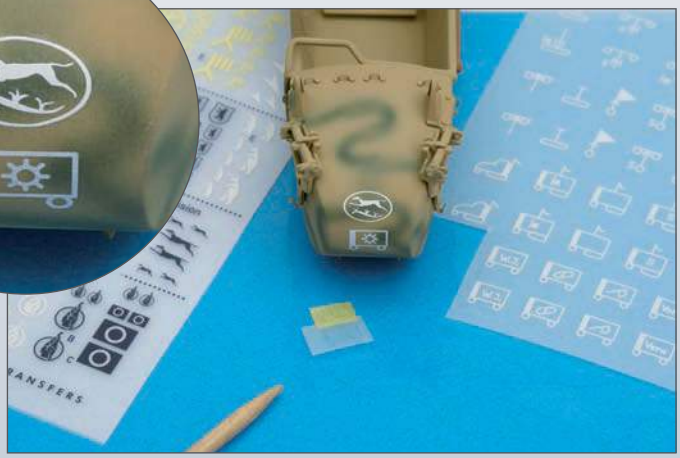
**Para poder pintar el camuflaje se despegaron algunos de los componentes principales de las estructuras que había creado y tuvieron que ser montados de manera provisional**

He encontrado una extensa documentación fotográfica que prueba lo toscamente que se aplicaba la pintura de camuflaje incluso en las motos más delicadas. Aunque obviamente en las motos repintadas la pintura se salía por donde no debía, esto provocaba que la moto acabase prácticamente cubierta de pintura. Para conseguir este aspecto rudo por un lado pero manteniendo el refinamiento del modelo apliqué el camuflaje por encima de las calcas menores manteniendo la pintura irregular, pero abandoné la idea cubrir parcialmente las matrículas o las partes de color aluminio.

Tras aplicar el camuflaje volví a dividir la moto en subunidades más pequeñas, pinte a mano muchos de los detalles más pequeños hasta que tuve todos los colores base y sellé el trabajo con una fina capa de barniz acrílico semi-satinado (Tamiya X21/X-22) para preparar las superficies para los procesos de desgaste.



**Para pintar las ruedas, realice unas mascarillas sobre cinta de enmascarar de Tamiya, para ello utilizamos un compás cutter.**



**Las marcas tácticas y los símbolos de la unidad fueron tomados de varios sets de Archer. Aunque estos estén a 1/35, también es cierto que están destinados a vehículos de mayor tamaño y eran por lo tanto perfectos para mi "Kleingerät".**

## DESGASTE

Al igual que adapté el trabajo de pintura a las características especiales tan delicadas de este proyecto, tuve que hacer lo propio a la hora de emplear las diferentes técnicas de desgaste. Por ello no realicé los típicos lavados de esmaltes a los que estaba acostumbrado y también dejé a un lado la técnica del pincel seco. En lugar de esto reemplacé estas técnicas por pequeños lavados puntuales con óleo Marrón Vandyke y aplicando una mezcla para simular arena con Ocre Amarillo, Amarillo de Nápoles y blanco opaco en las zonas más expuestas. Como no tiene sentido el aplicar un lavado oscuro en las zonas negras emplee varias mezclas de tonos polvorientos para resaltar los detalles. Aunque este procedimiento no es muy realista puesto que el polvo no solo se asienta en las zonas negras, pero el resultado es bastante convincente.

**Lavados puntuales realizados con óleo Marrón Vandyke para perfilar, Ocre Amarillo, Amarillo de Nápoles y Blanco para simular arena.**

**No tenía nada claro cuál sería el momento idóneo para pegar los faros con las lentes que había preparado. Al final decidí realizar un lavado puntual a los faros, pegar las lentes desde dentro y fijar las lámparas en su sitio antes de continuar con los lavados en las zonas aledañas.**

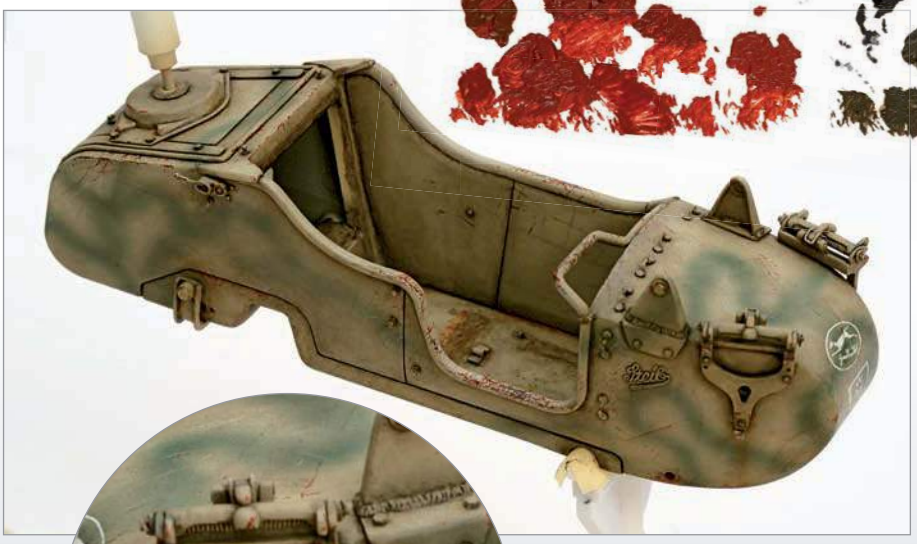
**Algunas de las piezas originalmente hechas de bakelita me ayudaron a dar más variación al conjunto. La tapa de la caja de distribución ("Abzweigdose") venía negra de fábrica pero algunos de sus elementos eran de bakelita. Para crear un esquema irregular hice un color base rojizo de Ocre Amarillo y Tierra Siena Tostada y añadí un poco de amarillo de Nápoles en la superficie aún húmeda, concentrándome en las zonas en relieve.**

**Las piezas de madera fueron tratadas de manera similar exceptuando en el esquema de aplicación en el que el tono más claro es aplicado para imitar el grano de la madera. Aquí podemos ver los diferentes tonos del poyete de madera.**

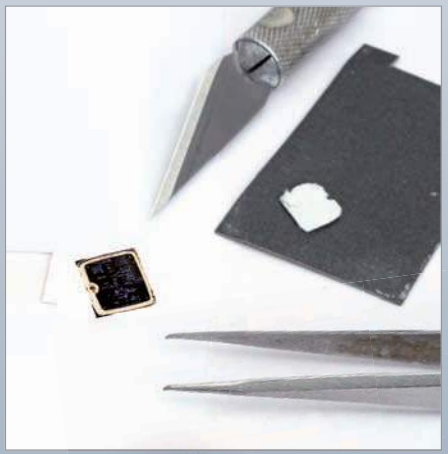
Una moto empleada como una unidad de mantenimiento no presentará los mismos signos de uso excesivos que presenta un carro. Rara vez alguien trepará encima y rara vez dispararán sobre él. Este hecho me frenó bastante a la hora de hacer los descascarillados que fueron muy delicados y los hice (cosa que no había hecho antes) como una serie de arañazos oscuros realizados con el óleo Marrón Vandyke diluido en White Spirit para realizar los arañazos más superficiales que no han quitado por completo la pintura.

**Para imitar los arañazos superficiales que no han quitado del todo la pintura, se empleo óleo Marrón Vandyke diluido en White Spirit.**

Tal y como suelo hacer normalmente mezclé los tonos necesarios para realizar los desconchones con óleos pero a diferencia de los procedimientos para mí habituales, no realicé desconchones claros en las zonas de "Sandgelb" puesto que estas hubieran interferido con los delicados arañazos ya realizados en las zonas oscuras.



La última fase de creación de efectos de desgaste consistió en aplicar varios chorretones en tonos de óxido y marrón, que fueron realizados con un pincel humedecido en White Spirit.



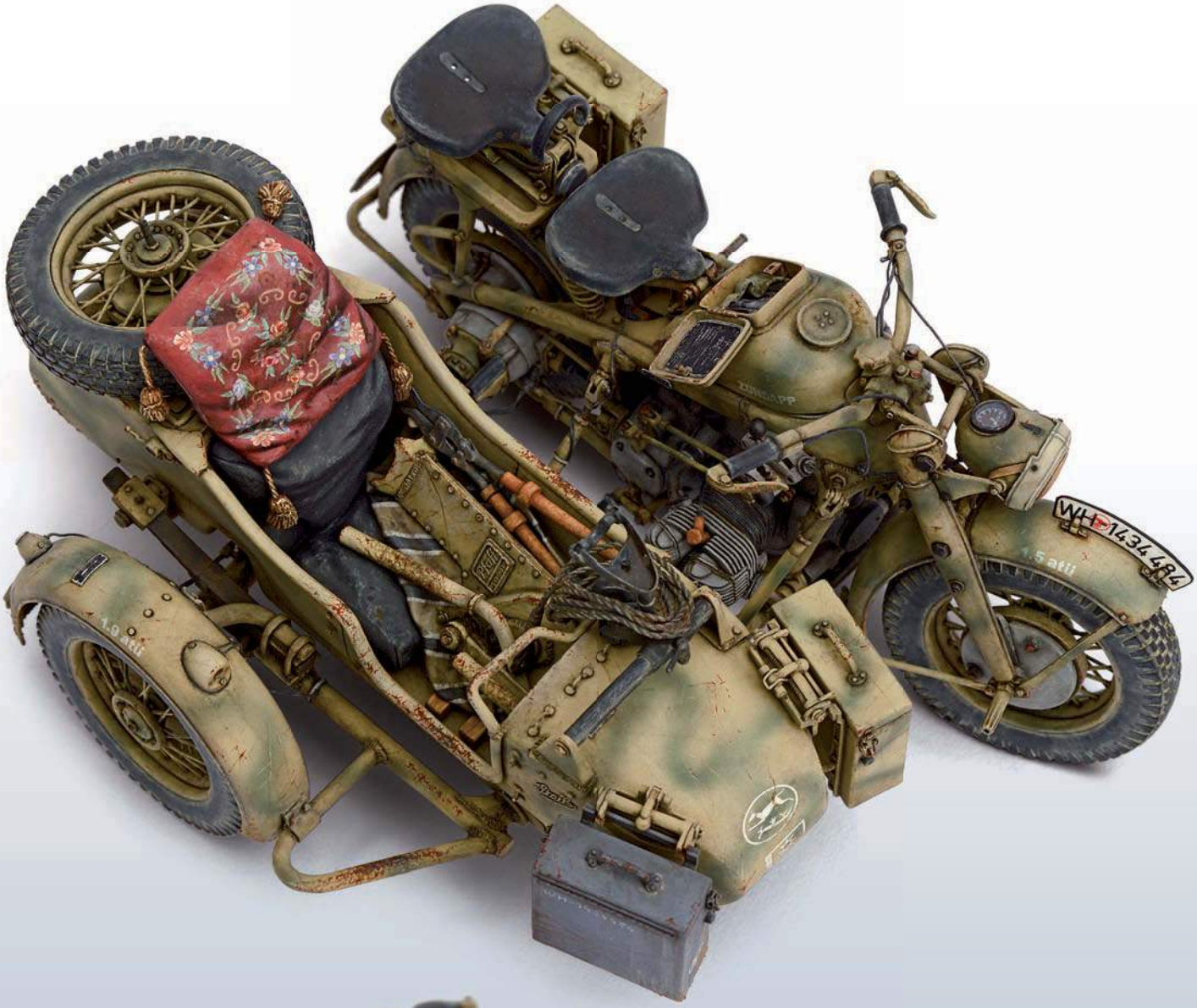
La hoja de calcas incluye la chapa de la fábrica para los cojinetes de dirección, pero todas las demás chapitas faltan. Por ello me bajé fotos de estas chapas por internet y las imprimí en papel fotográfico. Las chapitas se cortaron y lijaron al tamaño y grosores precisos antes de pegar las impresiones realizadas por ordenador. Estas chapitas fueron hechas y pegadas tras realizar todos los lavados, porque no quise arriesgarme a dañar las impresiones por ordenador.

El asiento y el cojín (como todos los elementos con pliegues) primero se sombrean con óleos y estos se aplican con la técnica de "mojado sobre mojado". EL bordado se pintó a mano después y se iluminó y sombreó cuidadosamente con óleos adecuadamente diluidos. Tras aplicar algo de polvo y suciedad, cubrí el resultado con barniz mate.

La lona se trató de la misma manera que el cojín. El gato se encajonó en su posición y no necesitó pegamento. El lavado hace resaltar el signo del "Pfaff" incluyendo su aviso de "15000kg". Por desgracia, la "g" no es legible.

**Aunque resulta muy realista en los vehículos militares el crear suciedad con óleos, este efecto interfería con los lavados oscuros y podrían arruinar la impresión general. Por eso reduje esta suciedad a unos mínimos y me centré en las ruedas y guardabarros en donde la suciedad es absolutamente necesaria. Realicé una pasta pegajosa de óleos y pigmentos de varias tonalidades para representar el barro.**

**Como había empleado los óleos bastante liberalmente durante los procesos de desgaste, tuve que tapar bastantes brillos que habían quedado. En cualquier caso me limité a aplicar el barniz mate solamente en las zonas donde era totalmente necesario eliminar estos brillos (las zonas con óxido por ejemplo) u ocultar la acumulación de pintura tras realizar los desconchones, pues estaba determinado a reducir lo más posible el grosor de las capas de pintura.**


WH 1434484
1.5 atü
1.9 atü

WH
1434484

# IV Concurso - Exposición
## ALMOGÁVAR

**6 –7 – 8 Noviembre 2015**
**Casinet d'Hostafrancs**
**C/ Rector Triadó 53**
**Barcelona**

ALMOGAVAR

Colaboran: SCALE75 · TORRES · nocturna · CHAVES · ARES MYTHOLOGIC · AK Interactive · Samarkanda miniaturas · AV vallejo · AGV models · ANDREA

**Diseña e imprime: Domenech Paper S.L. 934700534**

# Complementos

# www.FCModeltrend.com

# Calcas

# Bases autoadhesivas

# FC Modeltips
Enjoy your hobby

# Schneid

**El tanque Schneider CA-1 fue el primer carro de combate operativo del mundo y comenzó a fabricarse en Francia en 1916. En abril del siguiente año sería utilizado en grandes números por primera vez en Berry-au-Bac, durante la Ofensiva Nivelle.**
**En 1921, tras el desastre de Annual, en el que España sufrió una importante derrota antes las fuerzas marroquíes lideradas por Abd el-Krim, se hizo patente la necesidad de algún tipo de apoyo acorazado para las tropas.**

Tras estudiar las diferentes opciones en el mercado internacional, la Comisión de experiencias de artillería se ocupó de la adquisición de seis vehículos CA-1 junto con 6 tractores Latil, 6 remolques portacarros y 6000 proyectiles de 75mm. Con este material se formo una batería de carros de asalto que llegó a Melilla el 6 de Marzo, 8 días después tendrían su primera misión en la meseta de Tikermin donde desalojaron al enemigo en Sbuch Sba. Durante los años siguientes participaron en múltiples misiones de diferentes tipos, asalto, escolta, defensa, etc. Pero ya en 1925 empezaron a padecer el lógico desgaste que les impedía seguir cumpliendo con sus misiones de manera efectiva y finalmente, en 1929 fueron enviados a Madrid.

En 1936, con el estallido de la guerra civil, los Schneider CA-1 de la disuelta batería de carros de asalto, participaron en el asalto al Cuartel de la montaña en Madrid, el Alcazar de Toledo y la defensa de Madrid. La experiencia durante la guerra de Rif llevó a las tripulaciones a realizar algunas reformas en los carros, una aspillera en la proa, desplazando la entrada de combustible, otra en la puerta trasera y un blindaje extra realizado con lo que parecen ser tapas de alcantarillas.

# er CA-1

1/35

Federico Collada

HOBBY BOSS

FC Modeltips

# LA MAQUETA DE HOBBY BOSS

La reciente maqueta de la firma china representa uno de los carros CA-1 del modelo temprano, sencilla de montar, excepto por las cadenas de eslabones sueltos, compuestos cada uno por tres piezas que no se alinean fácilmente lo que puede influir en la incorrecta alineación de estos. Otra pieza que no se ajusta correctamente es el montante de las ametralladoras laterales, aunque diseñado para que puedan moverse, las piezas no se alinean bien y no solo no pueden moverse sino que además no ajustan bien con los paneles blindados que las cubren, yo recomiendo prescindir de los montantes y pegar directamente los grandes escudos esféricos a los paneles laterales del carro. Aunque sacrifiquemos la movilidad de las ametralladoras, podemos fijarlas en la posición que mas nos guste.

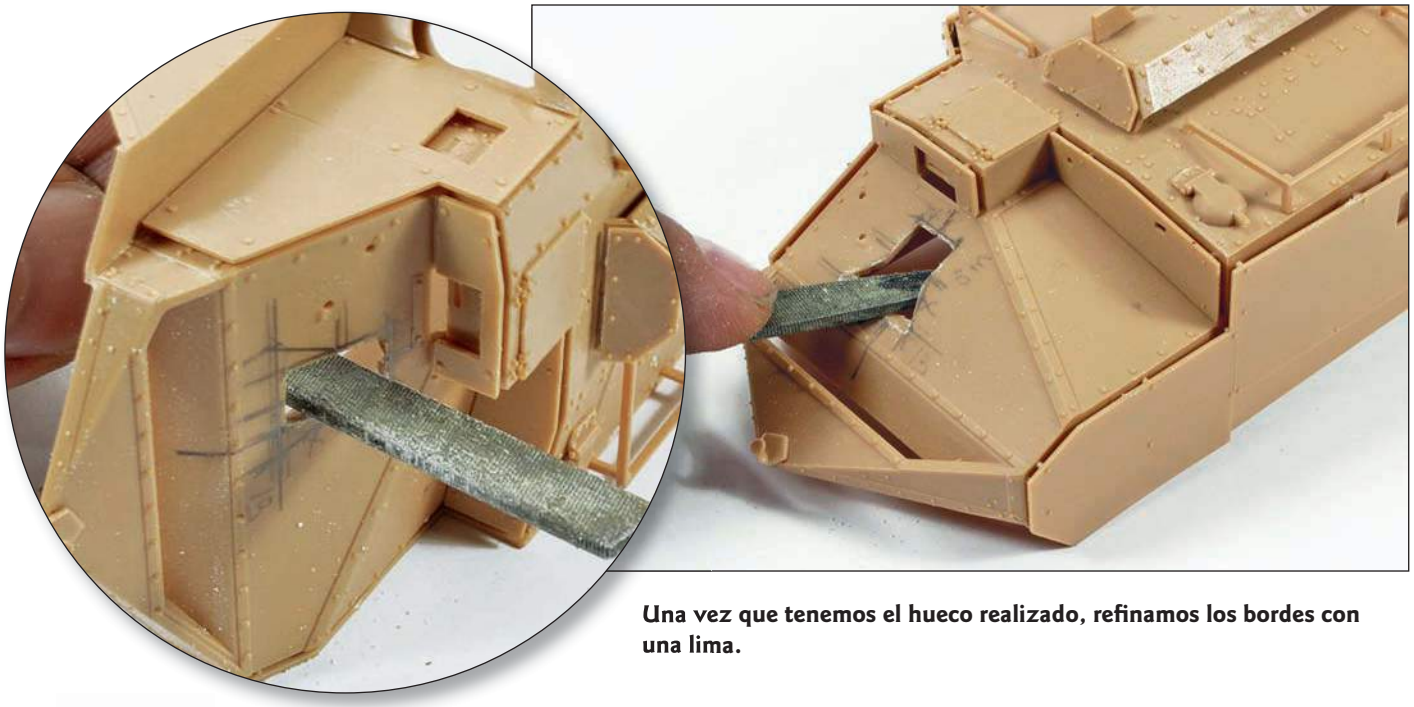
Para la decoración elegí uno de los CA-1 que participaron en la guerra civil española, lleno de carteles políticos pintados a mano por todas partes, una foto de este vehículo es fácil de encontrar por la red.

Para realizar este carro usé el set de piezas de resina y las calcas que yo mismo diseñé, este set incluye las piezas necesarias para hacer el CA-1 del modelo tardío "normal" de fabricación francesa y que participó en la gran guerra así como las piezas necesarias para la versión española.

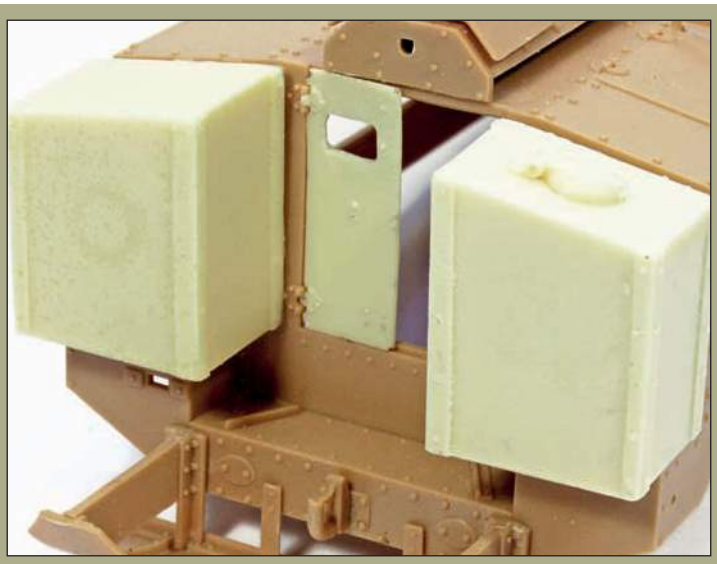
Y eso es todo, una maqueta muy sencilla que llama más la atención por su vistosa decoración que por su aspecto irregular y poco elegante, algo bastante usual en los vehículos acorazados del principio del siglo XX.

## MONTAJE

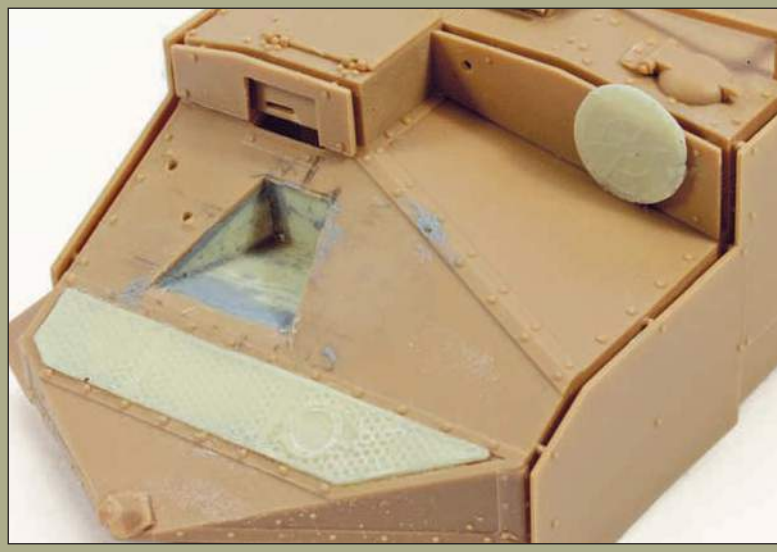
**Para colocar la aspillera del frontal tenemos que hacer el hueco, para ello dibujamos las formas correctas con lápiz y realizamos varias pasadas con una cuchilla hasta cortar el plástico.**



**Una vez que tenemos el hueco realizado, refinamos los bordes con una lima.**



El kit de resina ofrece también mejoras en la parte trasera del vehículo, como la puerta trasera con ventanilla para poder disparar un arma desde el interior.

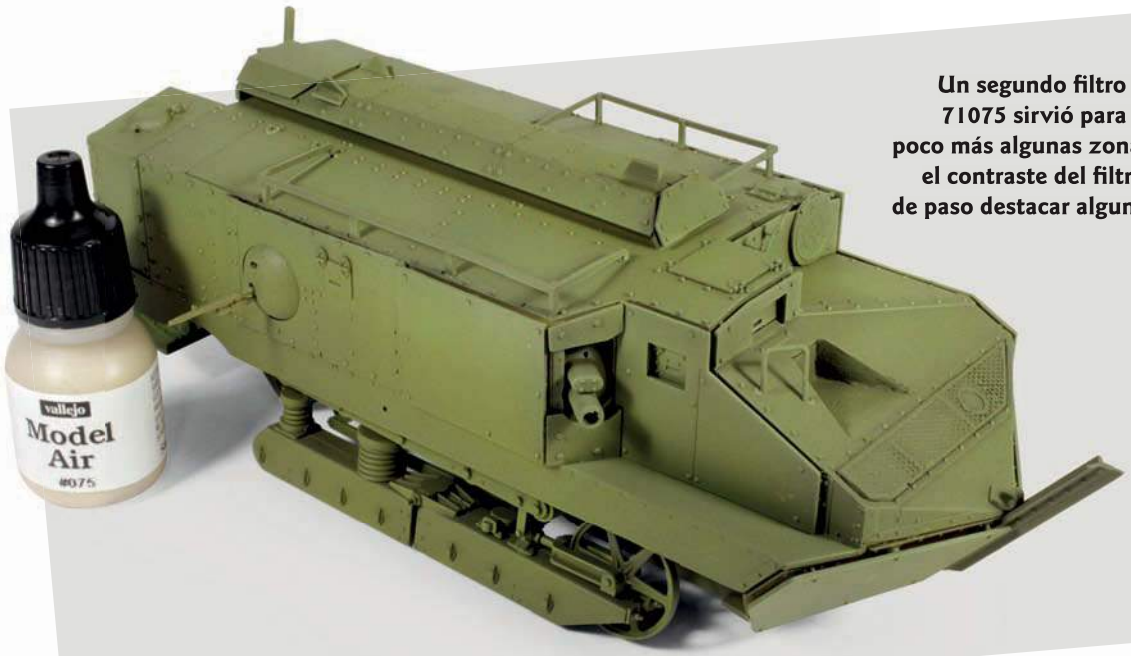


En esta foto podemos ver colocadas varías piezas del kit, como la nueva rejilla, la alcantarilla que hace de escudo y la aspillera, ya enmasillada, lista para el proceso de pintura.

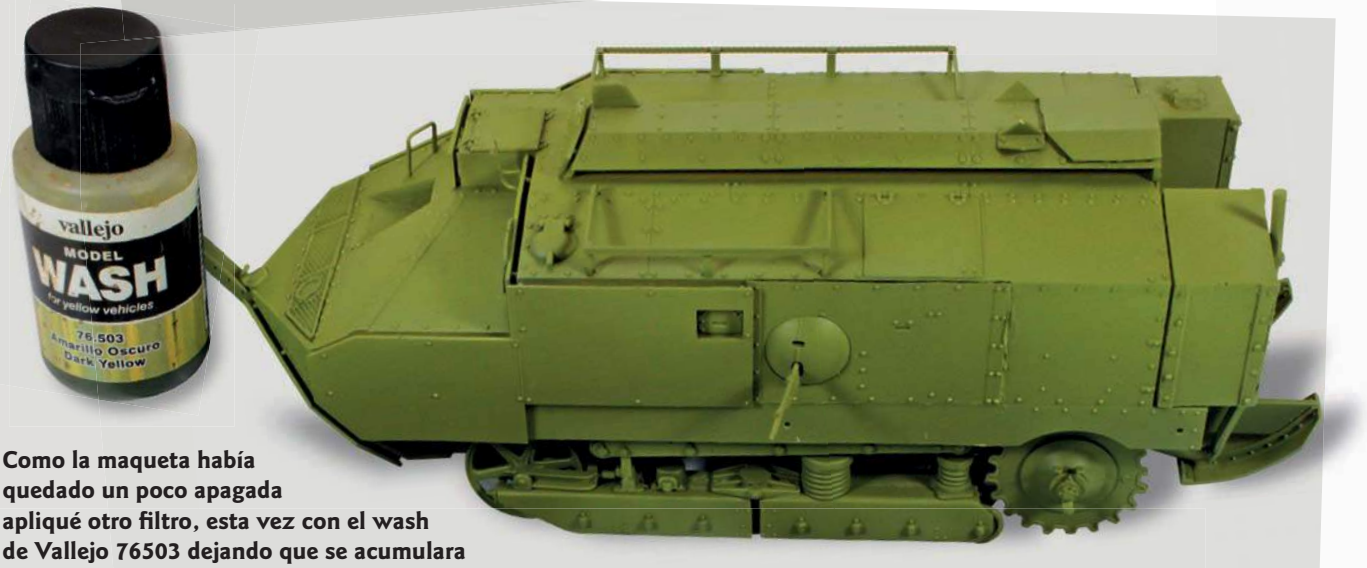
# PINTURA

Una vez hechas las modificaciones pasé a pintar el modelo con una imprimación de color verde olivo de Vallejo.

A continuación apliqué unas luces con el color 71254 de la misma marca diluyéndolo al 50% con su disolvente específico y tirándolo con el aerógrafo en el centro de los paneles y partes superiores del carro.




Un segundo filtro con el color 71075 sirvió para iluminar un poco más algunas zonas, suavizar el contraste del filtro anterior y de paso destacar algunos detalles.




Como la maqueta había quedado un poco apagada apliqué otro filtro, esta vez con el wash de Vallejo 76503 dejando que se acumulara un poco en los rincones y alrededor de algunos detalles, este filtro le aportó viveza al color de fondo y un acabado satinado sobre el cual es más sencillo seguir pintando.

El siguiente paso fue pintar las grandes manchas marrones, para ello utilice el color Nato Brown 71249 y un pincel medio.

Tras esperar 24 horas barnicé la maqueta con brillo para comenzar a colocar las calcas y dejarlo listo para seguir el proceso de pintura.

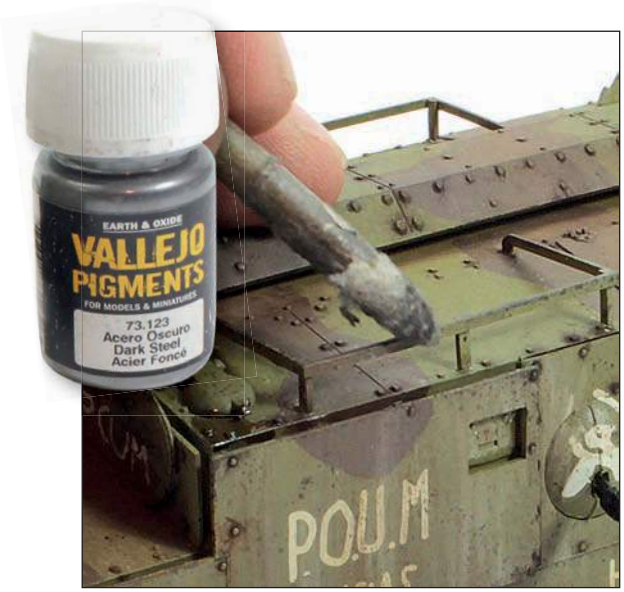
# LAS CADENAS

Una vez puestas las calcas comencé a pintar las cadenas usando como base el primer 70605 de Vallejo, varias horas después apliqué unos lavados con el Wash de color negro para oscurecer el tono óxido de base.

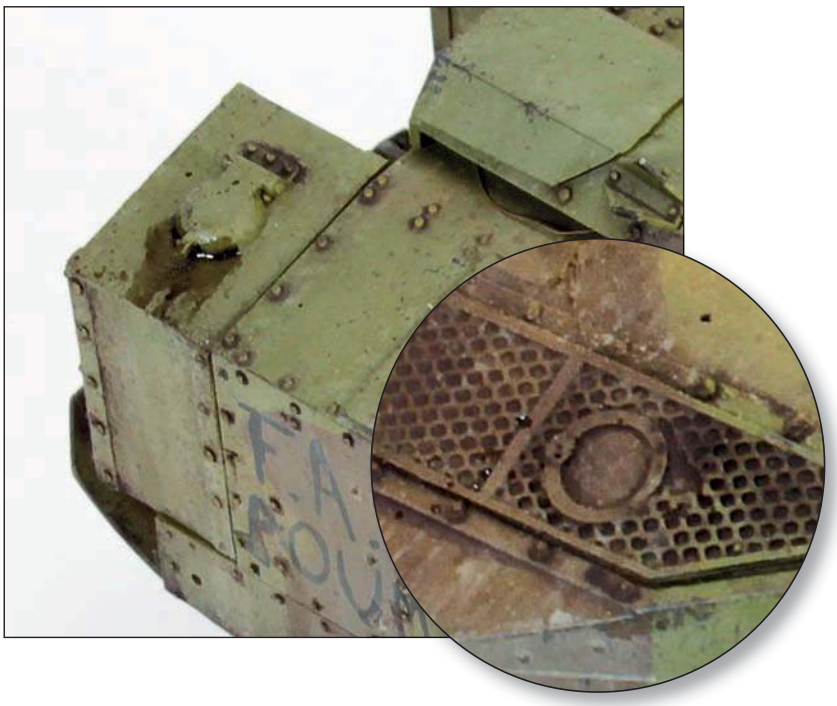
Después de dejar secar al menos un día apliqué varios tonos más claros de óxido con la técnica del estarcido, esto es muy similar al pincel seco pero cargando un poco mas de pintura y usando el pincel como si fuera un tampón o sello, con movimiento perpendiculares a la superficie, nunca arrastrándolo de forma paralela a esta.
Repetí esta técnica por todo el carro para imitar los múltiples desconchados en al pintura.

Con un lavado de AK de color marrón oscuro realicé un lavado selectivo para resaltar algunos detalles como remaches, hendiduras, etc. Al día siguiente comencé a pintar manchas y chorretones por todo el carro usando pinturas sintéticas, salpicando pequeñas gotas de varios colores portadas partes y difuminándolas luego con un pincel humedecido en White spirit.

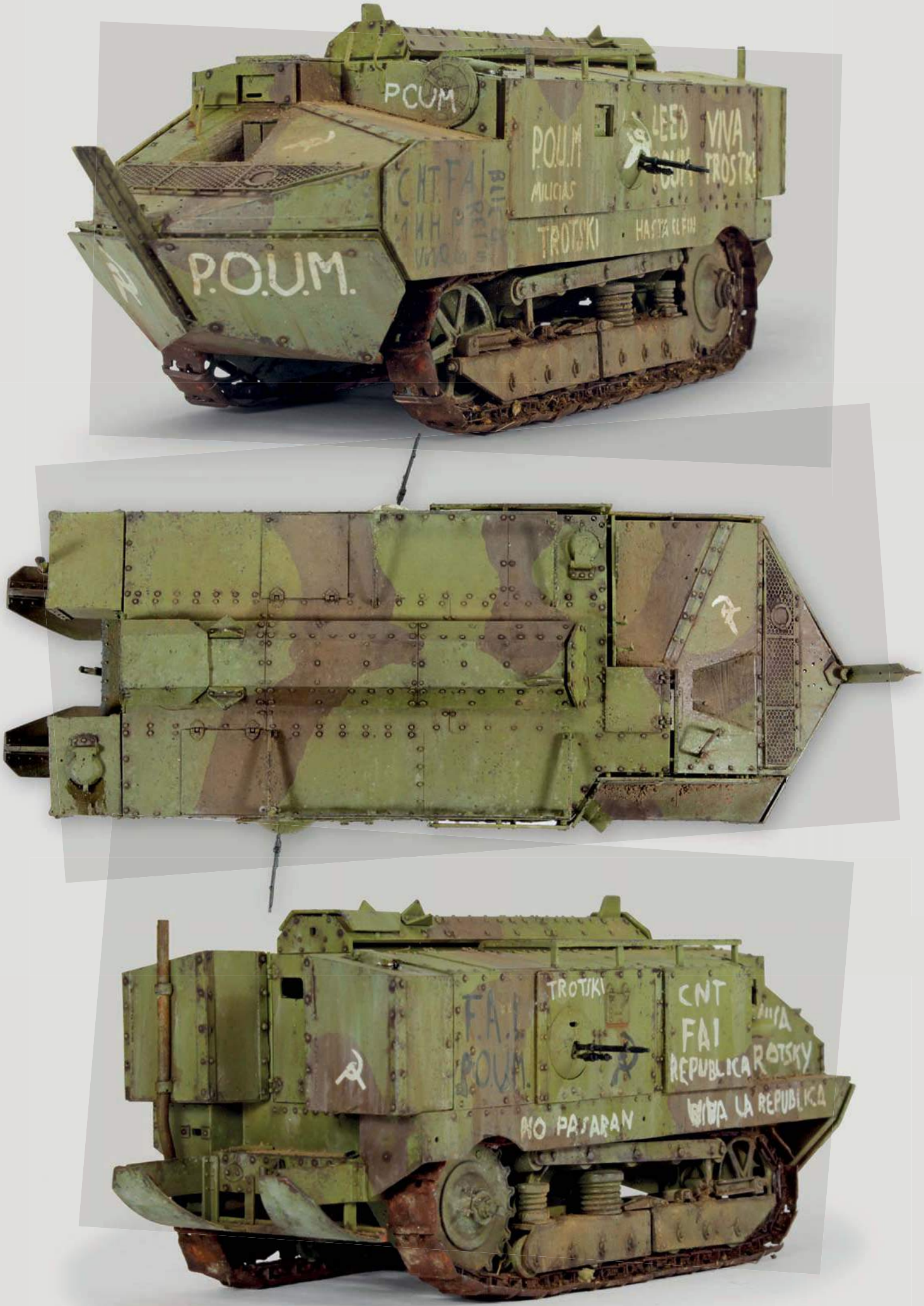
Tras asegurarme de que la pintura estuviese perfectamente seca pasé a la fase de los pigmentos. Utilicé varios tonos en seco, sobre todo en el tren de rodaje, proyectándolo con un pincel grande, tratando de que se acumulara de forma natural sobre las superficies mas expuestas a la acumulación de tierra y polvo. Posteriormente, con cuidado, usé el aerógrafo con muy poca presión y desde una distancia segura, para proyectar una nube de white spirit que fijara el pigmento en el sitio. Es muy importante no soplar con mucha fuerza o el pigmento se irá de su sitio.




Con pigmento metálico y un lápiz de fieltro para difuminar, froté las zonas más expuestas al desgaste para imitar el metal pulido.



Por último, usé las pinturas de efectos especiales de Ak, para imitar manchas de grasa y combustible para salpicar algunas manchas por aquí y por allá.


POUM
P.O.U.M.
P.O.U.M
MILICIAS
TROTSKI
CNT FAI
F.A.I
POUM
TROTSKI
CNT
FAI
REPUBLICA
NO PASARAN

# MESS

José Luis Echaide

TRUMPETER 1/35

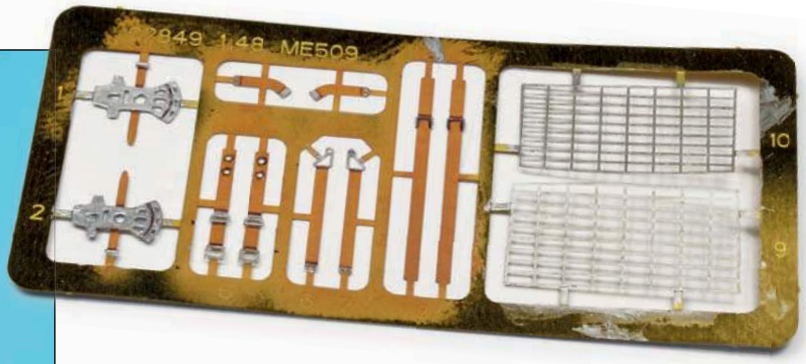
# Me.509

# ERSCHMITT

**El motivo de este artículo fue un reto que me lanzó, hace un año aproximadamente, mi amigo Javi López de Anca. Estando en el concurso de la AIME en Elche en Mayo de 2.014, mirando maquetas por los stands, vi este modelo de Trumpeter y me gustó. Lo compré y entre las personas a las cuales de lo enseñé estaba Javi y, más menos, me dijo: "Ese lo quiero ver en Euromodelismo". A lo cual, le contesté: "Vale, pero no te diré para cuando".**

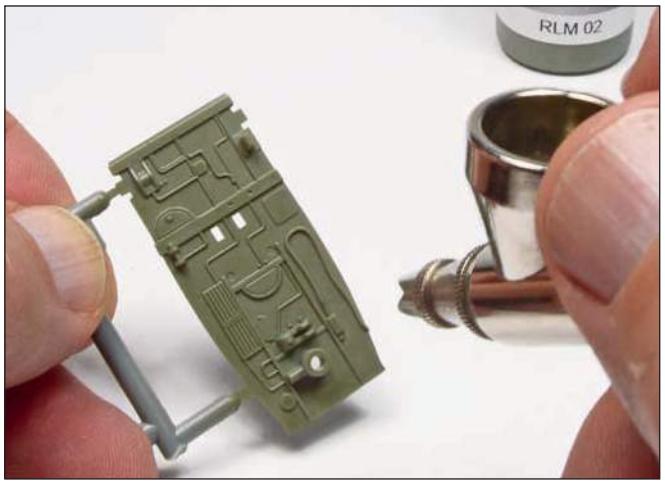
El modelo representa a un "what if", es decir, un avión que nunca existió y que no pasó de la mesa de dibujo de Willy Messerschmitt. Se basó en el Me.309, pero ambos proyectos fueron cancelados a mediados de 1.943, Los japoneses, basándose en estos diseños, construyeron un aparato similar, el Yokosuka R2Y.

Quisiera agradecer a Fernando Vallejo, "patrón" de AK Interactive, su colaboración desinteresada por el material aportado.



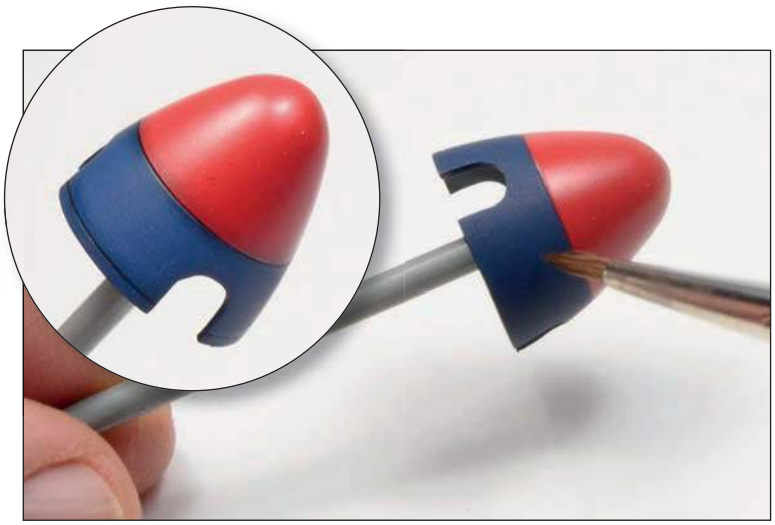

El fotograbado, que viene con la maqueta, de cintos, pedales y rejillas de radiadores, se pinta con aluminio de VSN (Lara).

Como las tapas del tren de aterrizaje son excesivamente gruesas, utilizándolas como plantilla, construimos unas nuevas en plancha de Evergreen.

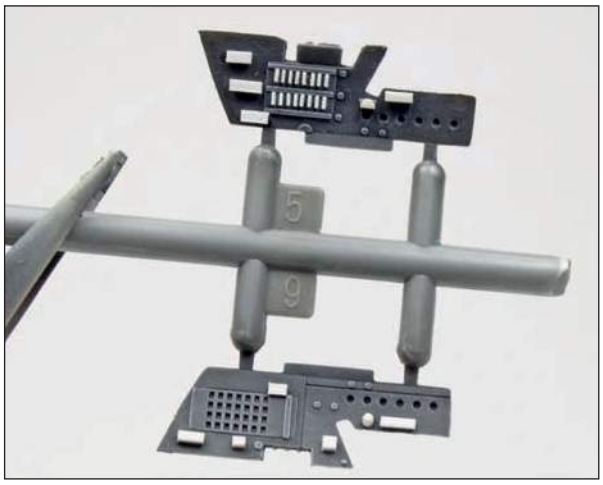



Aerografiamos RLM02 del kit de AK en los pozos y tapas del tren de aterrizaje.

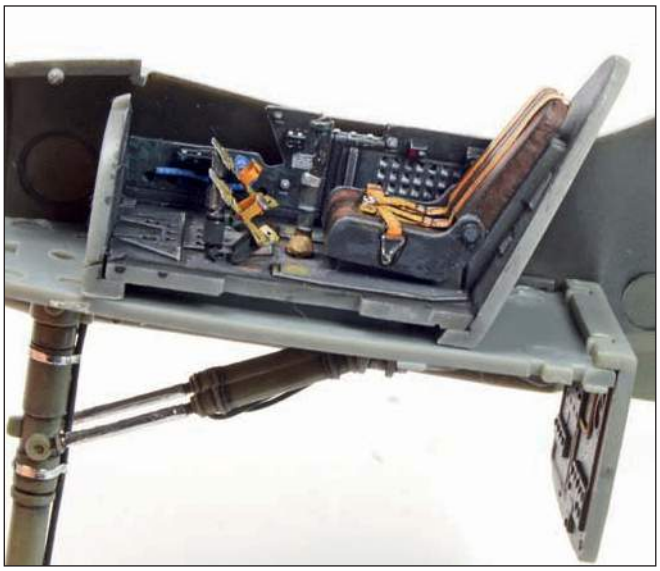
Hacemos lo mismo, esta vez en las piezas de la cabina con RLM66.



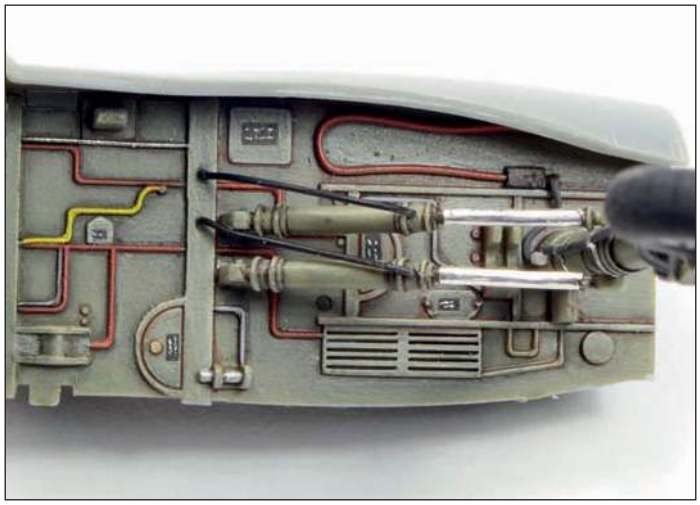
Con acrílicos de Modelcolor de Vallejo conseguimos los colores para el cono de la hélice, el rojo RLM23 y el azul RLM24, los disolvemos en limpiacristales sin tintar y sin amoníaco, yo uso el Glassclean de Carrefour, y aerografiamos.



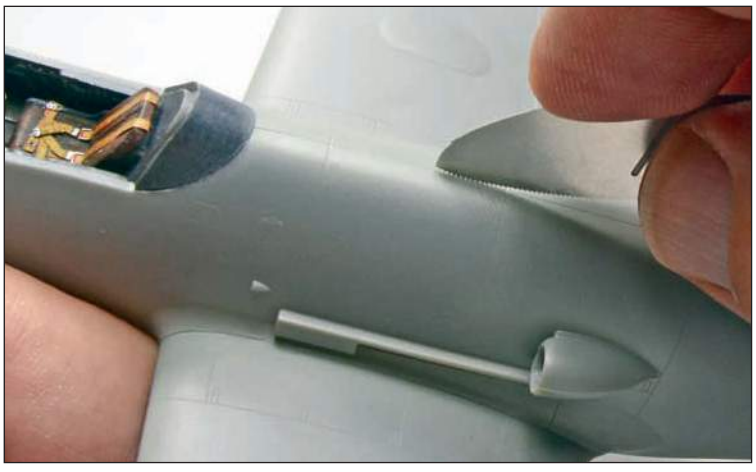
Con perfiles e Evergreen, realizamos diversas cajas de mecanismos para mejorar los paneles laterales de la cabina. Pintamos los detalles dichos paneles, así como los del resto de la cabina, con acrílicos de Modelcolor y tintas de Golden. Estas últimas las usamos, sobre todo, para perfilar.

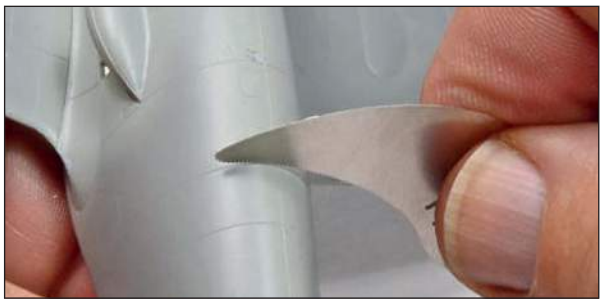


Vista de la cabina y del tren delantero ya terminados. Hemos realizado las conducciones hidráulicas del tren con goma elástica de calibra adecuado ya que da la escala correcta y ajusta perfectamente. Las cinchas de sujeción están hechas con tiras de aluminio adhesivo.

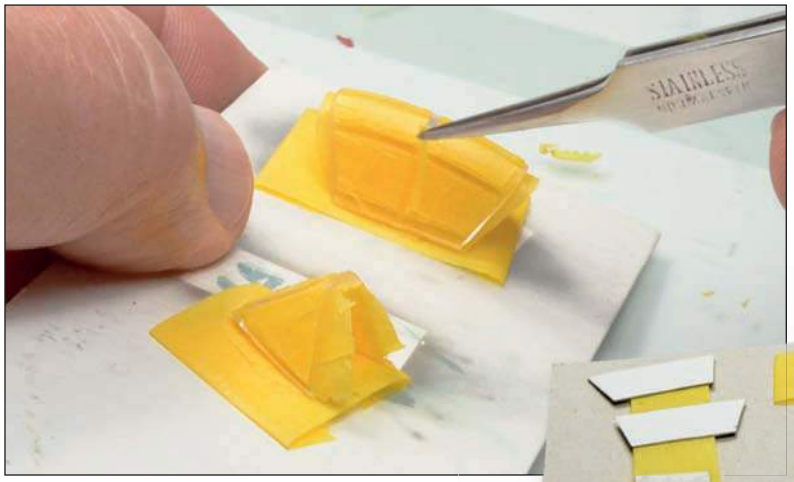


Los detalles del pozo delantero del tren los pintamos con Modelcolor y Golden. El cableado lo realizamos en diferentes colores dependiendo de su cometido: eléctrico, hidraúlico,...



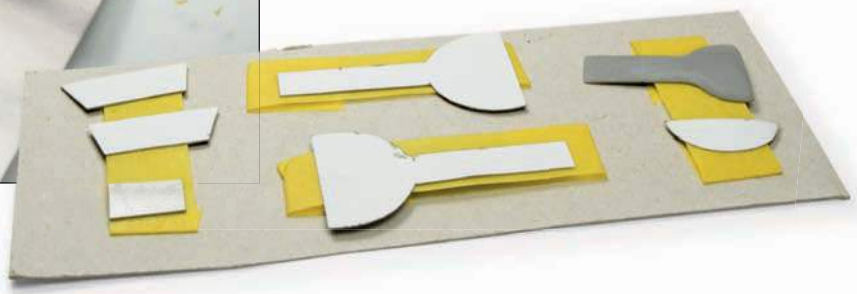


Una vez unidos el fuselaje y las alas, sellamos las juntas con cyanocrilato, lo que nos permite posteriormente regrabar los paneles sin ningún problema. Yo uso, habitualmente, para ello minisierras ya que su utilización es encillas y se controla mejor que el scribber.



Enmascaramos los transparentes con cinta Tamiya que previamente hemos cortado en finas tiras.

Colocamos algunas piezas sobre un cartoncillo pegadas con cinta Tamiya para poder aerografiarlas mas cómodamente.

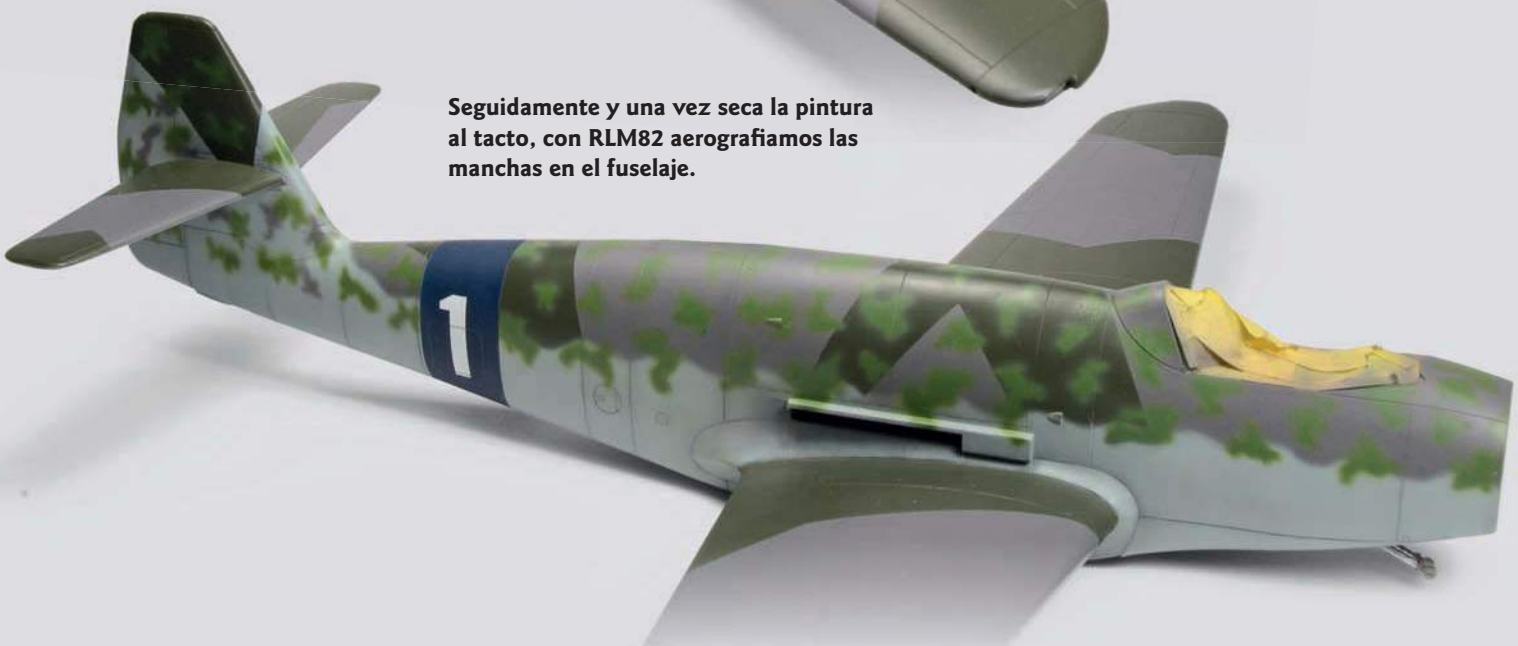


Aerografiamos RLM76 de AK sobre todas las superficies inferiores y el puro del fuselaje. Luego con tintas Golden negra y sepias hacemos una mezcla muy diluida que utilizamos para panelar.

Aerografiamos en blanco la zona de la banda, dejamos secar 24 horas y hacemos una plantilla del "1" aprovechando las calcas que trae la maqueta. Tapamos y aerografiamos la banda azul RLM24, este color lo conseguimos con la mezcla del color 965 de Vallejo y AK 735.

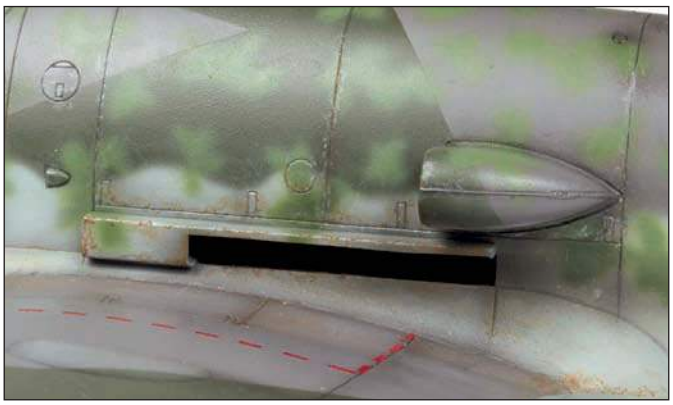
Una vez seco (24 horas), con RLM75 y RLM83 de AK, realizamos el camuflaje de splinter en planos y fuselaje.

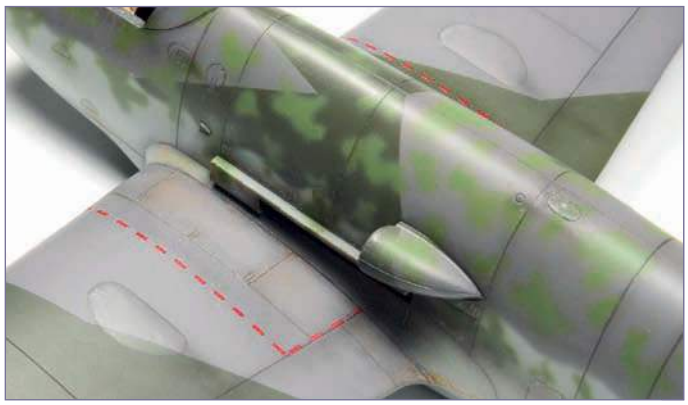
Seguidamente y una vez seca la pintura al tacto, con RLM82 aerografiamos las manchas en el fuselaje.



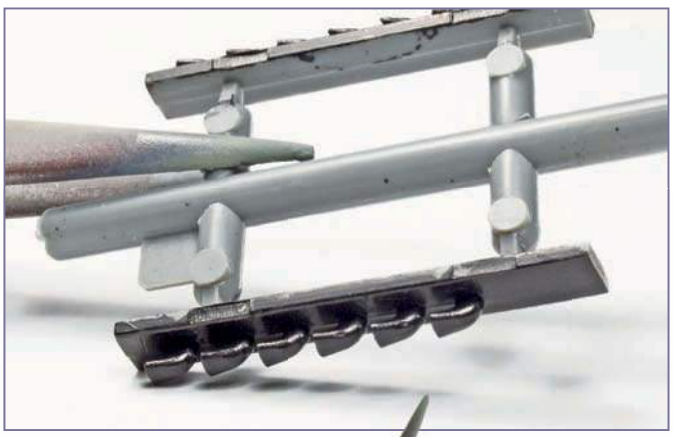
Con un minitaladro y broca de 0,35mm agujereamos los tubos de escape.

Enmascaramos con cinta y realizamos las líneas rojas, en RLM23, de los planos superiores.

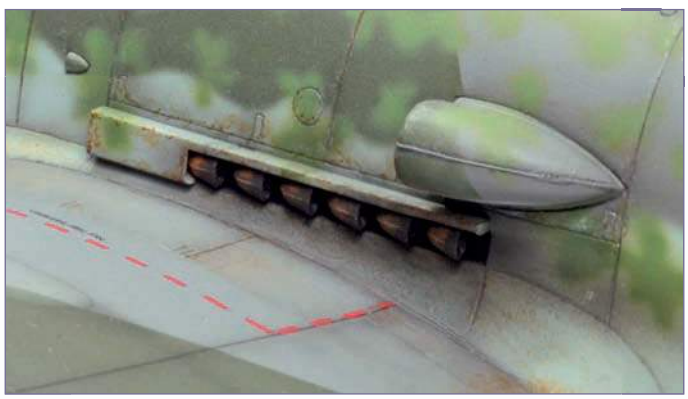




A pincel, con gris claro de Modelcolor y con el chipping de AK vamos trazando rayaduras y desconchones en las zonas más expuestas al trasiego habitual de los mecanicos.



Aerografiamos los escapes con tinta negra y luego damos toques con marrones, cueros y naranjas de Modelcolor para simular los escapes oxidados y manchados.



Calcas y stencils ya colocados y barnices aplicados de la forma habitual y vistas de la maqueta ya terminada.

# MESSERSCHMITT ME.509

# TIRAN 5

1/35

Ivan Momcilovic

TAMIYA

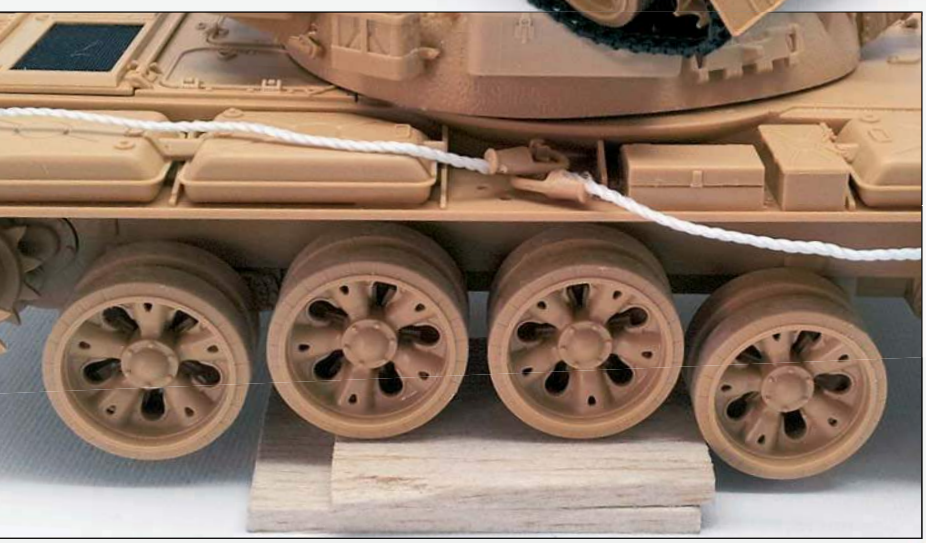
El T-54/55 era un carro de batalla de primera generación, desarrollado en Rusia tras la Segunda Guerra Mundial y se mandaron gran cantidad de unidades a varios países árabes tras la crisis de Suez en 1956.

Las fuerzas defensivas de Israel (IDF) capturaron 400 ejemplares de este carro durante la guerra de los 6 días en 1967. Tras este conflicto, los recursos financieros limitados del estado de Israel aunado con la presión Árabe ejercida por el oeste de este país imposibilitaron que este se equipase adecuadamente con los últimos Centurion ingleses o M48 estadounidenses. El IDF decidió por lo tanto hacer inventario de sus T-54/55 capturados y tras modificarlos, llamarlos Tiran 4 (T-54) y Tiran 5 (T-55) respectivamente, posteriormente fueron puestos al servicio de Israel.

## LA MAQUETA:

Esta es la tercera versión del T-55 de Tamiya a 1/35 y sigue la estela del éxito de su predecesor. Es sin duda el mejor modelo en plástico de este carro.

**El montaje fue muy sencillo como suele ser el caso con esta marca. Con un número bajo de marcas de expulsión de molde visibles y muy pocas rebabas, además tiene un encaje perfecto. Algunas piezas han de ser perforadas realizando agujeros de distintos diámetros.**



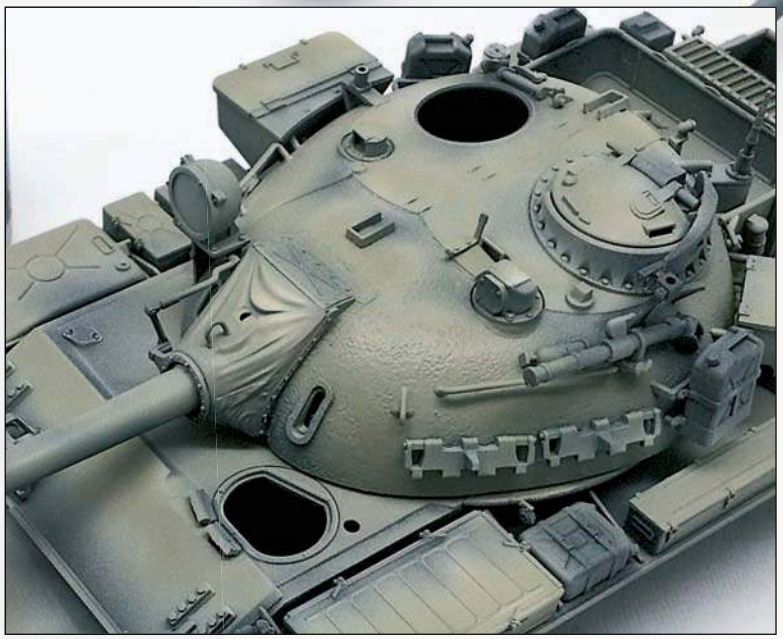
**Me di cuenta que el tren de rodaje es móvil, por lo que la maqueta se puede poner en una superficie desnivelada, así es que realizando una pequeña "cirugía" y dejando las ruedas móviles podemos obtener un resultado realista en una superficie en desnivel.**

**Esta versión del T-55 tiene las características típicas y las modificaciones realizadas por el IDF tales como los cajones montados en la parte trasera de la torreta y la parte trasera del casco para meter el equipo extra que las tripulaciones empleaban cuando patrullaban. Me gusta emplear los sets de resina de Value Gear, puesto que muchos de ellos son universales y se pueden emplear en un montón de tanques modernos así como en tanques de la Primera y Segunda Guerra Mundial y por ello los emplee también en este modelo.**

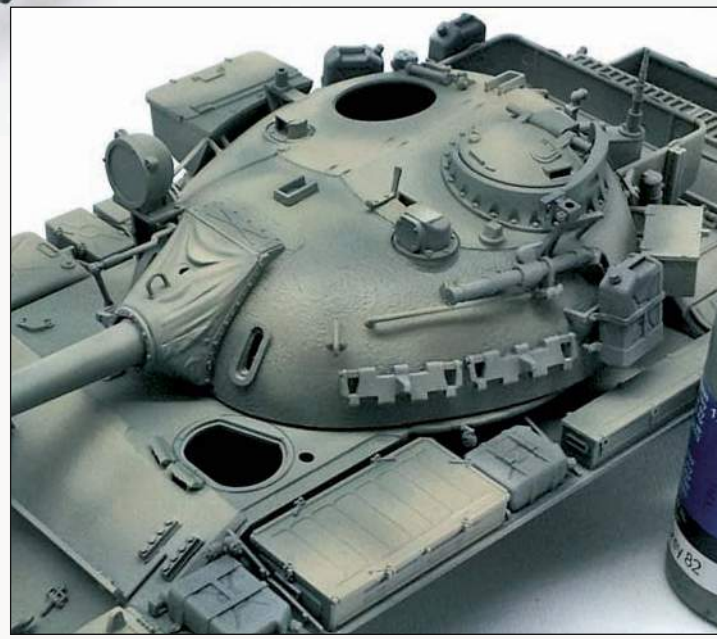
## PINTANDO EL TIRAN 5

El siguiente paso fue el pintar la maqueta con la imprimación. Realicé una imprimación clásica en blanco y negro empleando la imprimación negra de Mig, la imprimación gris de AK Interactive y el blanco de Tamiya XF-2 para las sombras. Al realizar esta base en blanco y negro pretendía realizar la modulación de color antes de comenzar a aplicar los colores del IDF.

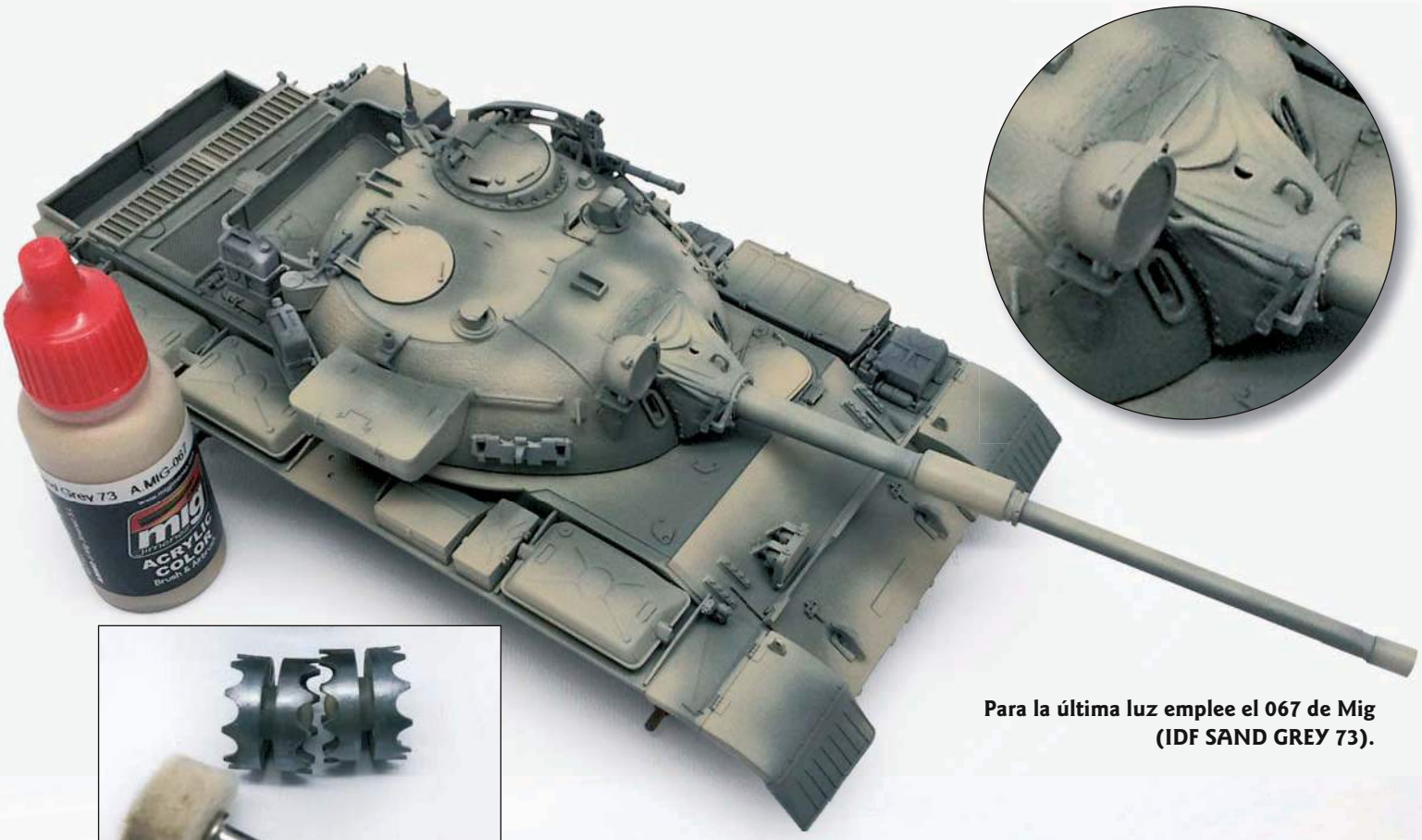
Tengo ambos sets de colores del IDF de AK Interactive y de Ammo de Mig y descubrí que combinando algunos de los colores de AK y los de Mig, puedo obtener las tonalidades deseadas para mi carro.



Comencé con un sombreado bastante ligero en primer lugar. Empleé AK 792 (IDF SAND GREY 73) y este fue rociado en las zonas más claras.



Después siguiendo la lógica apliqué el sombreado oscuro. Elegí el AK 791 (IDF SINAI GREY 82) y lo rocié en las zonas más oscuras. Ambos colores fueron rociados en capas muy finas. Quería mantener la imprimación en blanco y negro y su efecto de pre-sombreado.






Para la última luz emplee el 067 de Mig (IDF SAND GREY 73).

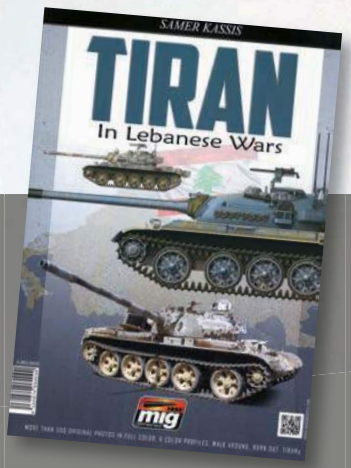
Antes de montar las ruedas en el carro utilicé el IRON de Mr. Metal para las ruedas tensoras. Este color se puede pulir 24 horas después de ser aplicado. El pulido le da un brillo que se asemeja mucho al metal. Este pulido debe hacerse en las zonas pulidas por el uso y la fricción.

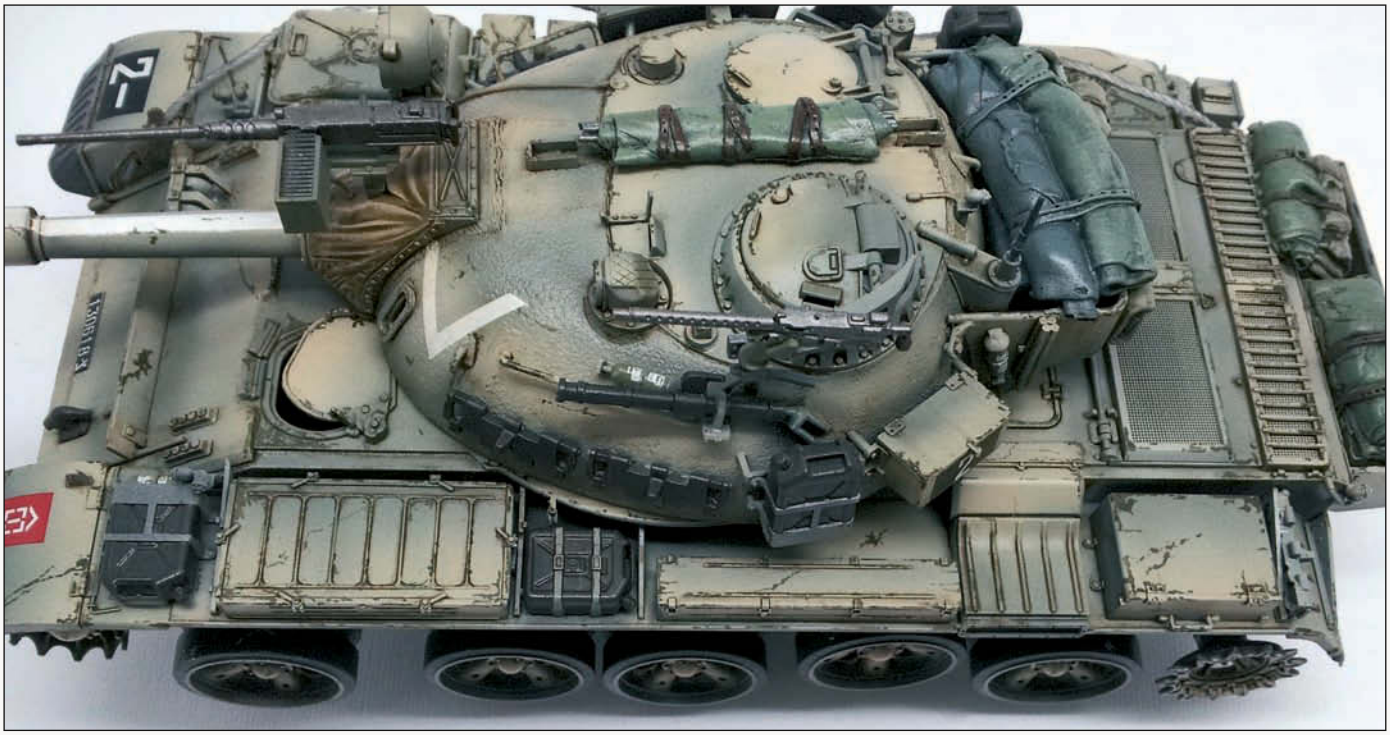
Ahora la maqueta está lista para los efectos de desgaste. Antes de comenzar con el desgaste cubrí la maqueta con Tamiya X-22, rociando una capa antes de aplicar las calcas y rociando la segunda capa tras haberlas aplicado. Estas capas protegerán tanto las calcas como los acrílicos de los lavados y otros efectos (aceite y demás) que serán aplicados posteriormente.

## DOCUMENTACIÓN

Aunque no hay demasiadas fotos del Tiran 5 al servicio de Israel durante la operación "Paz para Galilea" en 1982. La mayoría de las fotos del Tiran 5 del IDF son de museos y de maniobras de modo que no pude disponer de ninguna foto real tomada en el campo de batalla, aún así el libro de AMMO Mig es un buen punto de partida para empezar.

Disponible en **www.euromodelismo.com**





**Los desconchones se tuvieron que realizar siguiendo la lógica; para ello empleé el 795 de AK (LAF GREEN). Este tono de verde era la opción lógica a utilizar puesto que estos vehículos habían sido fabricados en la Unión Soviética y su color base original era verde ruso.**

**El siguiente paso consistió en pintar la serie de detalles de menor tamaño como algunos recipientes, ganchos, remolque, etc. Continué con las labores de desgaste utilizando el 067 de AK Interactive (STREAKING GRIME FOR DAK AFRIKA KORPS VEHICLES) el 1001 de Mig (AFRIKA KORPS WASH)**

Posteriormente se empleo el 1401 (LIGHT DUST) de Mig. Es preciso esperar al menos 24 horas entre estos efectos/colores. Hay que hacer una pausa entre color y color si no quieres que los esmaltes se mezclen entre sí, arruinando el proceso de desgaste.

El aceite/restos de combustible es también muy común en casi todos los carros. Estos efectos deben hacerse en la cubierta del motor, las latas de combustible y los laterales del vehículo. Para realizar este efecto, el producto FRESH ENGINE OIL de Mig es una buena elección.

El aceite/restos de combustible es también muy común en casi todos los carros. Estos efectos deben hacerse en la cubierta del motor, las latas de combustible y los laterales del vehículo. Para realizar este efecto, el producto FRESH ENGINE OIL de Mig es una buena elección.

Mi modelo del Tiran 5 ya está completo.

Pinté el escape con pigmento color óxido y negro. Los carros T-55 eran conocidos por la copiosa cantidad de humo negro que salía al conducirlos, así es que el pigmento negro le otorga un aspecto muy conforme a la realidad. El pigmento color óxido se encarga de manera eficiente de recrear el desgaste en esta zona puesto que las piezas metálicas expuestas al gas y al humo pierden la pintura que a su vez protege contra la corrosión y se empieza a oxidar toda la superficie.

Las ruedas del modelo que como dije anteriormente pueden ser adaptadas a un terreno con desnivel y estas no cumplirían con su propósito si no se pone el carro en una base. La base fue realizada con STIRODUR, escayola y piedrecillas pequeñas.

Pinté la base con acrílicos comenzando con los más oscuros y terminando con los más claros.

**Ya tenía mi base desértica. La maqueta fue colocada en el terreno sin problemas adaptando las ruedas y poniéndolas en su posición definitiva.**

Me gustaría agradecer a InScale.org por la cobertura de este proyecto y a Hobby Easy por patrocinar mi blog: momcha.blogspot.com.. Tras realizar este proyecto recomiendo esta maqueta a todos los modelistas de carros, porque este modelo bien merece un lugar en la colección de uno.

# Schimmwagen

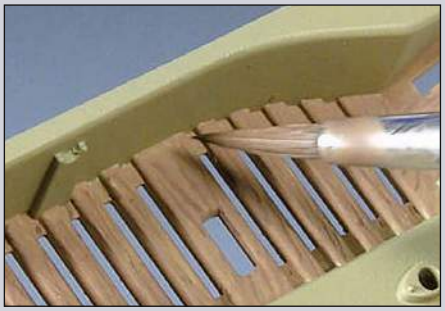
Carlos Cuesta

TAMIYA 1/35

**Si hay un tipo de vehículo que llaman a ser envejecido son los anfibios dado su uso. En este artículo veremos cómo envejecer un Schimmwagen que ha pasado por innumerables charcos, barrizales, polvaredas y regato; días de calor, frio y lluvia; lo que le ha ensuciado y envejecido de mil maneras diferentes. Y es que aunque nuestro vehículo sea pequeño podemos dotarle de mucho volumen e interes durante el proceso de pintura hasta convertirle en una pieza de gran atractivo.**

**El schimmwagen de Tamiya es una maqueta algo básica que requiere cierto trabajo. Su mayor problema es tapar la unión interior entre la pieza superior y la inferior. También hemos detallado el árbol del volante, los cableados y las rejillas del motor.**

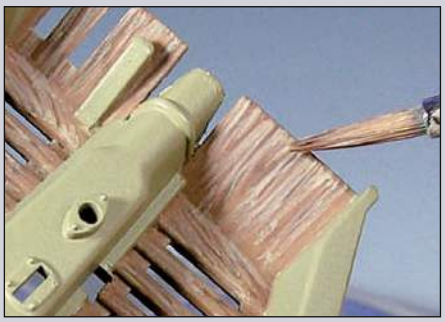
**Tras aplicar la obligatoria mano de imprimación hemos pintado cada pieza en su color correspondiente. Para ello hemos usado A.Mig 011 Dunkelgelb como color general y A.Mig 033 Rubber & Tires en los neumáticos.**



**La madera puede tener una increíble variedad cromática. En este caso sobre una base A.Mig 078 Ochre Earth comenzamos a aplicar vetas en diferentes tonos.**

**A continuación aplicamos vetas todavía más oscuras en A.Mig 043 Shadow Rust muy diluido.**

**Finalmente aplicamos un lavado con el A.Mig 1204 Streaking Rust Effects, lo que unificará y dará más riqueza a los tonos.**

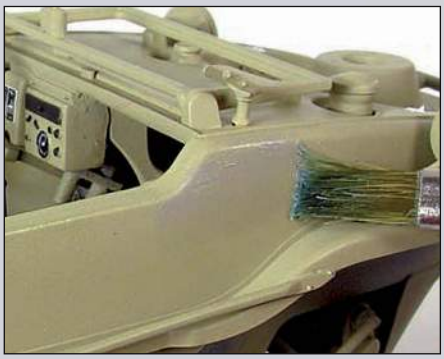


**Seguimos con las vetas más claras de la madera, que le dotaran de un aspecto desgastado y astillado, con el tono A.Mig 036 Old Wood.**

Con diferentes tonos de grises muy diluidos pintamos las arrugas de los asientos para dotarles de un aspecto usado mucho más realista.

Para obtener un aspecto de mayor volumen aplicamos una mezcla muy diluida del color base y un color más oscuro en las zonas bajas. Esto acentuará las sombras y la sensación de peso y realismo.

Aplicamos pequeñas manchas de diferentes tonos de oleo. En las zonas mas expuestas usaremos colores mas claros. En las zonas que tienden a estar en sombra aplicaremos colores mas oscuros y frios como por ejemplo un azul oscuro.



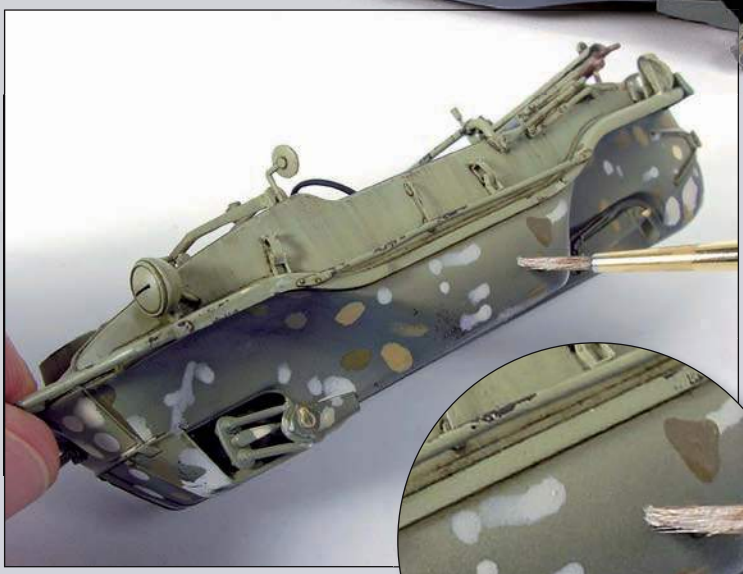
Con un pincel humedecido fundimos el oleo anterior.

Para obtener volumen en los detalles mas pequeños aplicamos un lavado con A.Mig 1001 Afrika Korps Wash y limpiamos el exceso con un pincel humedecido en diluyente.

Con el proceso anterior habremos ganado riqueza cromática y volumen en las superficies mas generales.

Pintamos una líneas verticales con A.Mig 1203 y dejamos secar unos minutos para a continuación fundir las líneas anteriores con un pincel humedecido en diluyente para esmaltes y con movimientos verticales

Con el paso anterior obtendremos un aspecto de chapa metálica sobre la que ha escurrido la suciedad con la lluvia.



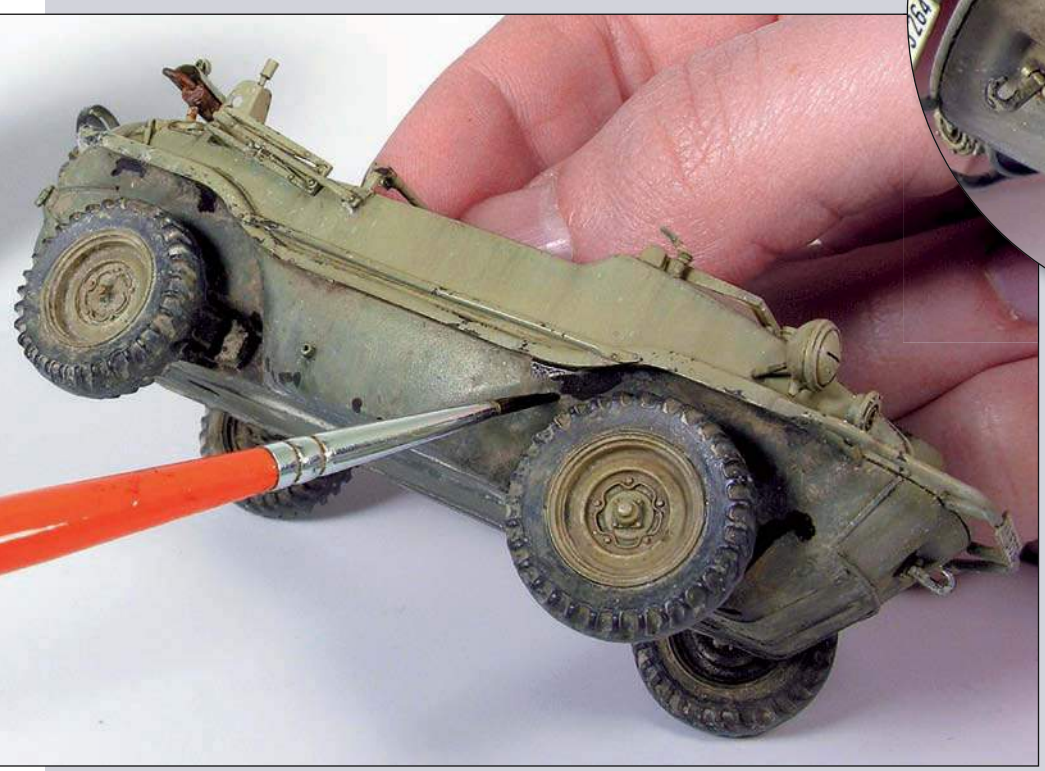
Aplicamos manchas irregulares de varios tonos de la gama Nature Effects como por ejemplo los A.Mig 1400, 1403 y 1401

Con un pincel húmedo fundimos las manchas anteriores para obtener un aspecto de sucesivas capas de polvo, tierra y barro, adheridas y caídas del vehículo. Conviene repetir varias veces para obtener una mayor riqueza de tonos y efectos.

Paso a paso y capa a capa nuestro pequeño anfibio va cogiendo el aspecto de haber pasado por muchos barrizales y riachuelos.

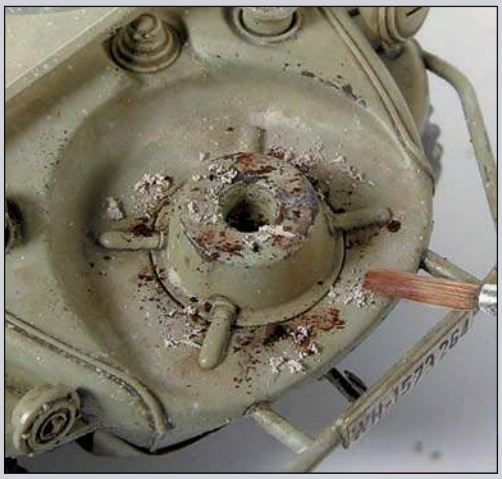
En las zonas horizontales también podemos hacer el mismo proceso con colores más claros.

Hacemos una mezcla de A.Mig 1403 y 1401 a la que añadimos escayola para darla volumen y la salpicamos en las zonas bajas.



Dejamos secar unos minutos y con un pincel viejo humedecido en diluyente fundimos parcialmente los salpicados anteriores. Se trata de dejar los salpicados que nos interesen y manchas de viejas salpicaduras de barro ya secas y caídas.

En los recovecos donde se tiende a acumular la humedad y barro mas fresco aplicamos manchas de A.Mig 1405 Dark Mud y las fundimos con un pincel y diluyente.



**Para finalizar aplicamos varios tonos de pigmento en las superficies horizontales.**

# II Exposición - Concurso

## San Carlos - S'Estel Modelisme

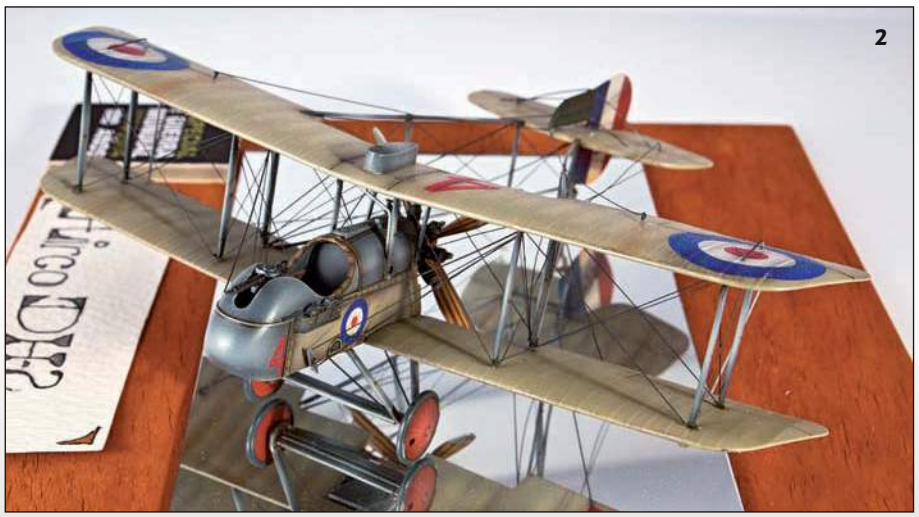
**La asociación Amics del Modelisme Estátic de Mallorca organizó la segunda edición de su concurso al cuál tuvimos el placer de asistir los días 13 y 14 de Septiembre de 2014.**

Nuestro encuentro con ellos me recordó a aquellos que fueron germen de lo que hoy son grandes eventos como el de Torrent. En Mallorca no solo hay buenos modelistas sino un gran grupo de personas con gran afición al modelismo que tienen muchas ganas y buenas ideas para promocionar este hobby. Entre ellos, nos encontramos a Toni Vidal, Jaume Sirer, Colau Bordoy..... El concurso exposición reunió el mejor modelismo de la isla en todas las categorías. En vehículos militares pudimos disfrutar de las piezas de Juan Luis Mercadal y los asombrosos scratch de Guillem Martí. En aviación, Jaume Sirer y Colau Bordoy presentaron excelentes piezas y un talento que nos va a seguir sorprendiendo en un futuro. Juanma Cardel nos ofreció una versión del barco Arizona con un nivel de detallado y construcción muy fino. En la categoría de dioramas descubrimos los espectaculares y ambiciosos dioramas de José Chito Olivera quién compartió no solo su entusiasmo sino su gran sentido del humor. Como se ha dicho, una gran representación en diversas categorías.

Uno de los grandes aciertos fueron los numerosos talleres y conferencias que rodearon a la exposición así como los talleres infantiles que no sólo se desplegaron en esos días sino durante todo el año. Los miembros de la asociación se recorren barrios y pueblos realizando talleres dirigidos a los más pequeños.

Compartimos con vosotros algunas imágenes de lo que allí ocurrió con la esperanza de que la asociación tenga un largo recorrido.

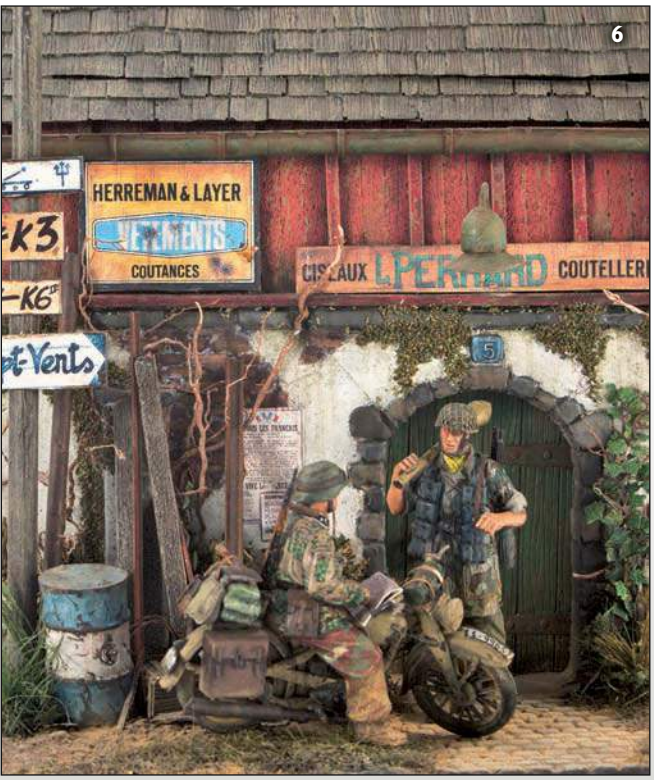
1

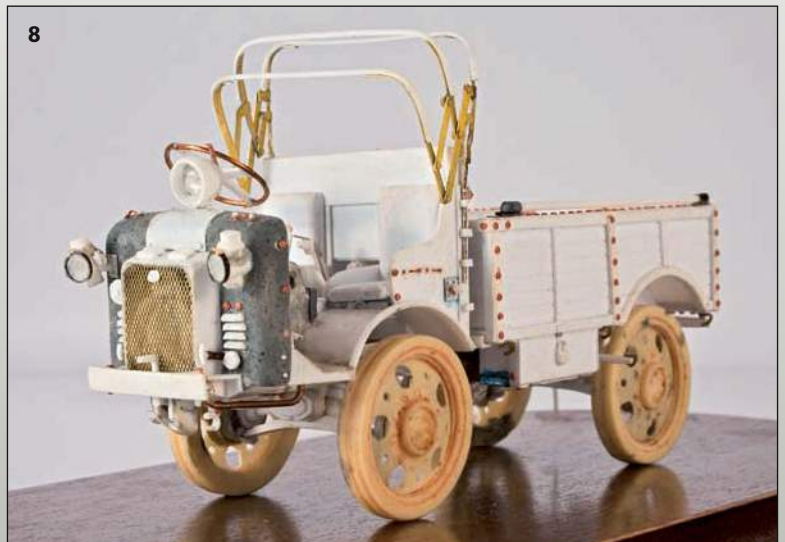

2

3

**1.- A, Plata,** Toni Vidal, *Dornier Do-24*
**2.- A, Oro,** Juan Tarragó, *Airco DH2*
**3.- A, Plata,** Nicolas Bordoy, *A-3 Viking*

# Modelismo Estático






**4.- C, Plata,** José Luis Cedrún, *Sd.Ffz 251/9*
**5.- C, Plata,** Pedro Ferriol, *M4A1 Sherman*
**6.- F, Plata,** José Chito, *Normandía si, ¿pero dónde?*
**7.- C, Oro,** Juan Mercadal, *AEC Mk.I*
**8.- C, Oro,** Guillem Martí, *Autocarreta*

9

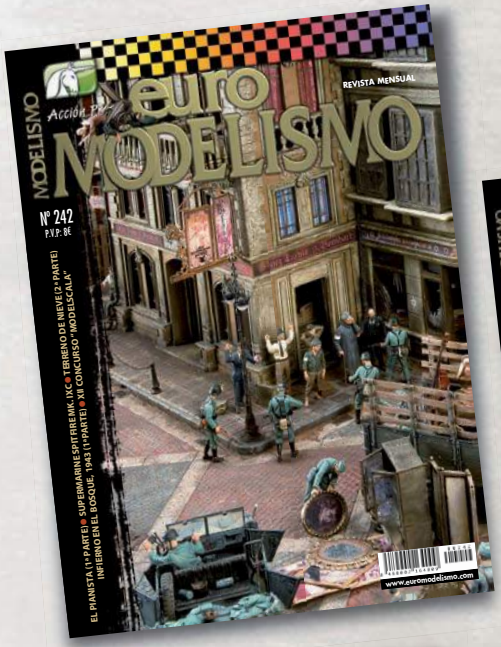
**9.- D, Oro,** José Chito, *Bosque de Hürtgen*
**10.- D, Plata,** Xisco Ruíz, *Todos para uno*
**11.- D, Plata,** Domigno Ruíz, *A7V La Gran Guerra*
**12.- F, Oro,** Toni Vidal, *Herny VIII*

10

11

12

# Suscríbete



**PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO**

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com e-mail: suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad .....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

# AGME VII CONCURSO EXPOSICIÓN MODELISMO ESTÁTICO CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN

**A-1, Oro,** Mario Gabás Ruiz, *Skalski Circus Spitfire Ixc,* **Txapela mejor obra categoría**

El año pasado durante los días 26, 27 y 28 de septiembre asistimos a este interesante concurso realizado en el colegio Mundaiz de San Sebastián. Con un amplio espacio para albergar tanto el concurso en sí, como las mesas de trabajo de varias asociaciones y los stands de diversas tiendas. Ideal para poder disfrutar del fin de semana, ya que además podemos añadir una buena gastronomía y el encanto especial de la ciudad de San Sebastián. Nos sorpendio gratamente la gran asistencia de chavales al taller infantil de modelismo que se realizó durante la tarde del sábado. Desde luego un interesante concurso al que asistir.

**A-2, Oro,** Francisco Javier Ramirez Sotos, *Vought´s F-8E Crusader,* **Txapela mejor obra categoría**

**A-2, Plata,** Jose A. de los Ríos, *Fw 190A7.*

**M-2, ORO,** Juan Carlos Larumbe Zubiria, *Merkava Mk2,* **Txapela mejor obra categoría.**

**M-2, ORO,** Cristian Frigerio Suárez, *Descanso en Oriente Medio.*

**VC2, ORO,** Juan Layos, *AC Cobra 427,* **Txapela mejor obra categoría**

**VC2, ORO,** Luis Rivas Pereiro, *Jaguar XK120 OTS,*

**VC3, ORO,** Antonio Barragan Rodriguez, *Honda RC211V´06 Konica Minolta.*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

**1. F-5, ORO,** Christian Maffet, *Masque de Sacha,* **Make Hobby.**
**2. F-1, ORO,** Regine Million, Riding The Storm.
**3. F-2, ORO,** Jose A. Gallego *Urbiola, Rommel.*
**4. F-2, ORO,** Cesar de la Peña Martínez, *Soldado Otomano.*
**5. F-2, ORO,** Regine Million, *Mr Steal***.**
**6. F-2, ORO,** Roberto Ramírez Gutiérrez, *Celtic Warrior IV Century.*
**7. F-5, ORO,** Lydie Queroy, *Voyage vers trois risiche,* **Best of Show.**
**8. E-3, ORO,** Joseph Ferrando, *Commerce de peamp en North France,* **Txapela mejor categoría.**
**9. C.F. 1, ORO,** Jose A. Gallego Urbiola, *Wolverine,* **Txapela mejor categoría**
**10. C.F. 1, ORO,** Norberto Álvarez Sueiras, *Winterfall Assault.*
**11. C.F. 3, ORO,** Pascual Sales Herrera, *Puck.*

## AUSSIE EIGHT - SPITFIRE MK.VIII IN AUSTRALIAN SERVICE. REF. 1188 EDUARD 1/48

Esta referencia consiste en un dual combo, es decir, contiene dos aviones completos. Ambos corresponden a la versión mk.VIII del Spitfire.

El molde es el mismo que el empleado en versiones anteriores de este fabricante checo dedicadas al caza británico. Lo más destacable en cuanto al molde es el fino grabado de los paneles y todo el remachado. Como siempre, está representado en un gris algo más oscuro del habitual en otras marcas. Cada una de las maquetas está dividida en cuatro planchas de este color y una con las piezas transparentes. Aunque contienen un gran número de piezas, muchas de ellas corresponden a otras versiones, por lo que no las usaremos. Algunas de ellas son muy pequeñas, finas y con gran detalle, por lo que deberemos tener mucho cuidado al separarlas y trabajar con ellas. Un ejemplo del cuidado que ha puesto Eduard en los pequeños detalles pueden ser los escapes taladrados y los tubos de los cañones. Por todo esto, creemos que la maqueta puede montarse perfectamente sólo con los elementos incluidos en la caja. Si quisiéramos añadir alguna pieza en resina, este mismo fabricante cuenta con varias referencias dedicadas al avión.

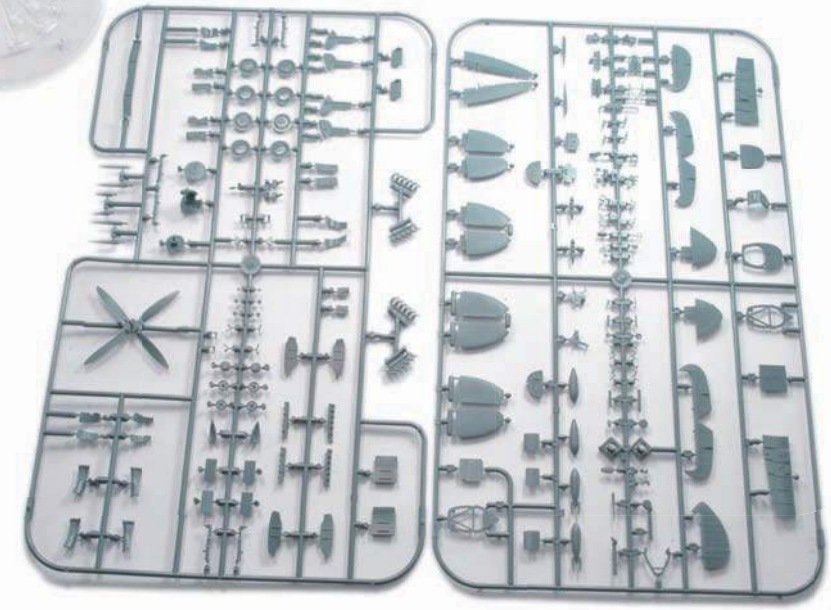
Las dos maquetas que componen este combo son iguales. La única excepción es que, si elegimos la versión pilotada por el F/O Larry Cronin (número 19), Eduard incluye el extremo del ala terminado en punta, lo que distingue este Spitfire del resto. Las instrucciones son muy claras y concisas sobre los pasos a seguir y las opciones incluidas en el kit. En el caso del cockpit, nos señala los colores a emplear en su decoración. Las piezas que son en fotograbado o resina están diferenciadas por la numeración. En algunos pasos en los que debemos de eliminar alguna pieza de plástico, está señalizado en color rojo para evitar confusiones u olvidos. En la última página encontramos una guía de cómo y dónde usar las mascarillas, que fundamentalmente son para el cockpit y las ruedas, pero también incluye unos círculos para ayudarnos a pintar los símbolos nacionales australianos. Debido al tamayo de estos últimos, es recomendable pintarlos.

Cabe destacar las 31 decoraciones incluidas en el kit, todas ellas en servicio en Australia durante la Segunda Guerra Mundial. Entre ellas podremos encontrar diversos camuflajes, incluso uno en metal natural y dos desérticos. Las calcas están impresas por Cartograf, lo que nos asegura la máxima calidad. Es de agradecer que incluye los stencils. Estas hojas vienen acompañadas de un pequeño libro de 32 páginas que nos explica claramente cómo pintar y dónde colocar cada una de las calcas en función de la versión que elijamos. Incluye un perfil de ambos lados, las superficies inferiores y superiores, por lo que aclara cualquier duda sobre la colocación de las calcas y los colores a usar.

Además, encontraremos cuatro ruedas en resina, dos pequeñas piezas de fotograbado para el interior y dos juegos completos de mascarillas. Lo que realmente diferencia este kit del resto de Spitfire de la marca es un libro en el que encontraremos información sobre las versiones incluidas en las calcas con perfiles y fotografías de los aviones reales. También nos aporta información sobre los pilotos que volaron estos cazas. Sólo este libro justifica la compra de esta referencia. Como complemento a todo esto, incluye una lámina de un perfil de la versión pilotada por el F/L George Scrimgeour, de la Fuerza Aérea Australiana.

A modo de resumen, se trata de una maqueta magnífica en la que complicado encontrar alguna pega. Además, la relación calidad precio es inmejorable al incluir dos aviones completos y el libro.

*Javier López de Anca*



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

ASOCIACIÓN CULTURAL MODELISMO ESTÁTICO
acme
ALMERÍA

# ENCUENTRO DE MODELISMO

## 30, 31 de Octubre y 1 de Noviembre 2015

## PATIO DE LUCES
## DIPUTACIÓN DE ALMERIA

cajamar

Carrefour

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA

CHAVES

elite MODELISMO

Hobbyworld
WWW.HOBBYWORLD-E.COM

HOBBYNDALO

ModelismoyMaquetas.es

FULL HOBBIES

MODEL KORPS

papel3D

latrastiendadelhobby

dejuguete.es
modelismo

AIRFIX

AK interactive

Hobby easy 兴趣易

FC Modeltips
Enjoy your hobby

CLASSIC HOBBY
GRANADA

TIMELINE

A.I.M.E
ASOCIACIÓN ILICITANA MODELISMO ESTÁTICO

ASOCIACION FUENGIROLA MINIATURA

AMV
I.P.M.S.

NuevoTorreluz
EVENTOS Y GASTRONOMÍA

iberocons S.A.
EMPRESA DE BASE TECNOLÓGICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Joyería Díaz

Entre mares
Café Bar

TATUAJE ARTISTICO
SOUTH BEACH

MECÁNICA NEUMÁTICOS
MV

LA PITA AZUL

TALLER M. CAÑADAS

Charlotte

TROFEOS
AL-PODIUM

CONSULTORESGM
ALMERÍA

QUIOSCO MILÁN

CAFETERIA
MAKUMBA
ALMERÍA

estrella digital
servicios de impresión

clínica dental
Buccaria

Imprenta
Almanzora S.L.

# LANDSCAPES OF WAR

**19,5 €**

- 112 Páginas
- La vegetación más genuina de la naturaleza de los escenarios bélicos más conocidos.
- Árboles, rocas, agua, playas, hielo y nieve en una representación sin precedentes.
- Un completo análisis de los productos disponibles para obtener el máximo realismo en el menor tiempo posible.

Acción Press

**www.euromodelismo.com**
**web@euromodelismo.com**

euro MODELISMO
PANZER ACES